



Interplay n. 26

TORINO Una rassegna che attraversa Torino danzando, aperta al contemporaneo e alle sue infinite sfumature: Interplay, guidata da Natalia Casorati, torna dal 26 maggio al 27 giugno con 28 spettacoli e 9 prime nazionali presentate da autori europei ed extra-UE. Fra le voci internazionali la compagnia belga Wooshing Machine che apre il festival con *Ma l'amor mio non muore* | *Epilogue*: Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi e Mauro Paccagnella pongono con graffiante autoironia una domanda bruciante sul destino dei nostri corpi. Leïla Ka torna in Italia con lo spettacolo che le è valso il nostro Premio D&D nel 2024, *Maldonne*: un quintetto femminile tra fragilità e ribellioni ispirato alla sua storia familiare, mentre dalla Puglia Equilibrio Dinamico danza il jumpstyle senza tregua immaginato da (La)Horde in *People Used To Die* (recensione su D&D n. 327). La Spagna è rappresentata da GN|MC - Guy Nader e Maria Campos con l'ipnotico *Natural Order of Things* e dalla compagnia Ertza con il duo mozambicano *Un'ive* sulle diseguaglianze del mondo globalizzato. Dal Libano arriva a Torino Bassam Abou Diab con una creazione partecipativa nata in residenza al Living Lab di Mosaico Danza. La danza di casa, con pezzi di breve durata, porta la firma di Adriano Bolognino con un duetto sulla fragilità dei legami umani *Last movement of hope*; di Andrea Costanzo Martini con l'ironico *Pas de Cheval*; di Stefania Tansini con il debutto di *Studi per M.*, lavoro ispirato a Marcel Proust e alla memoria sensoriale del corpo, e di Daniele Ninarello. A serata intera invece *Cani Lunari* di Francesco Marilungo (recensione sul nostro sito web) e *Strano* di e con Carlo Massari in programma oltre la chiusura del festival, il 3 luglio. Tra i giovani autori si segnalano i lavori di varia durata di Francesca Santamaria, Parini Secondo, Vittorio Pagani, Pablo Ezequiel Rizzo, YOY Performing Arts e Collettivo Lattea.

www.mosaicodanza.it

Whooshing Machine
in "Ma l'amor mio non
muore / Epilogue"
(© Andrea Nicotra).
Nella pagina accanto
"Nico, Desertshore"
di Giovanfrancesco
Giannini (© Angelo
Maggio)

