

Il Blog sulla danza con interviste esclusivamente audio o video

Home > » XXVI edizione di INTERPLAY, il festival internazionale di danza contemporanea a Torino

IN EVIDENZA

# XXVI EDIZIONE DI INTERPLAY, IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA A TORINO

MARZO 12, 2026



## Il festival Interplay torna a Torino confermandosi uno degli osservatori più lucidi sulla danza contemporanea in Italia.

Sotto la direzione artistica di Natalia Casorati, la rassegna attraversa dal 26 maggio al 27 giugno 2026 — con due appuntamenti speciali il 3 luglio e il 16 settembre — tre teatri, cinque spazi multidisciplinari e numerosi contesti outdoor, dai quartieri centrali alle periferie, in un dialogo costante tra arte e città. Il cartellone conta 28 spettacoli e 9 prime nazionali: 14 creazioni italiane e 12 proposte internazionali da 7 Paesi europei e 3 extra-UE, per un confronto dinamico che intreccia visioni estetiche, poetiche e coreografiche eterogenee.

Fra le voci internazionali la compagnia belga **WOOSHING MACHINE** apre il festival con *Ma l'amor mio non muore / Epilogue*. Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi e Mauro Paccagnella pongono con graffiante autoironia una domanda bruciante sul destino dei nostri corpi. **LEÏLA KA** porta *Maldonne*, creazione corale per cinque danzatrici nominata per l'**International Dance Prize 2025** al Sadler's Wells di Londra: fragilità, ribellioni e identità plurali del femminile in una partitura che va da Shostakovich a Lara Fabian.

Il collettivo **(LA)HORDE** — direttori del Balletto Nazionale di Marsiglia, coreografi del Celebration Tour di Madonna — porta *People Used To Die* per i 15 danzatori di **Equilibrio Dinamico**, trasformando i codici del club underground in una riflessione potente su massa e memoria del corpo. Completano il panorama **GNJMC** — **Guy Nader** e **Maria Campos** con *Natural Order of Things* (tre Premi MAX 2025), la compagnia spagnola **ERTZA** con il duo mozambicano *UN'WE* sulle disuguaglianze del mondo globalizzato, e il coreografo libanese **BASSAM ABOU DIAB** con una creazione partecipativa nata in residenza al **Living Lab** di Mosaico Danza.



Leïla Ka, foto di Duy Laurent

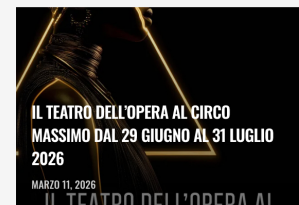
Il programma nazionale restituisce con forza la vitalità della danza contemporanea italiana. La compagnia **Zebra** di Chiara Frigo e Silvia Gribaudo porta *Pas de Cheval*, ironico duetto di **Andrea Costanzo Martini** e **Francesca Foscarini** che smonta con ironia le dinamiche di potere nello spettacolo dal vivo. La pluripremiata **LOST MOVEMENT** porta nel quartiere di Barriera di Milano *dancehALL*, creazione techno-urban in cui quattro stili di ballo diventano un rito collettivo pulsante.

Il focus nazionale si infittisce con la prima Nazionale di *Studi per M.* di **STEFANIA TANSINI** (Premio UBU 2022), ispirata a Marcel Proust e alla memoria sensoriale del corpo, e con il ritorno di **DANIELE NINARELLO**, che trasforma la trasmissione del movimento in gesto politico e poetico. A chiudere la sezione, **FRANCESCO MARILUNGO** — Premio

UBU 2024 come Miglior Spettacolo di Danza — con *Canì Lunari*: ritualità, trance e immaginari del femminile arcaico sospesi tra terrestre e divino, con il paesaggio sonoro di **Vera Di Lecce** tra elettronica ibrida e tradizione salentina. Chiude il focus nazionale il 3 luglio **CARLO MASSARI** con *STRANO*: un universo interiore caotico e poetico dove il corpo diventa campo di tensione tra desiderio, costrizione e immaginazione.

Internav, infine, è da seminare radar del talento nascente. **ADRIANO BOLOGNINO** — reduce dalla cerimonia di

### ULTIMI ARTICOLI



### TAG CLOUD

Accademia Teatro alla Scala Alessandra Ferri Aterballetto ballerina Balletto Bijart Ballet Lausanne Carla Fracci cinema Claudio Coviello Daniele Cipriani Danza Eleonora Ambagnato Fabbrica del Vapore Fatteria Vittadini FOG Frédéric Olivieri gala Giselle II lago dei cigni Intervista Les Étoiles Lo Schiaccianoci Manuel Legris Marco Agostino Maria Celeste Losa Martina Arduno Milano MilanOltre Nicoletta Marni Ravenna Festival Roberto Bolle Royal Ballet Rudolf Nureyev Scala Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala Sergio Bernal Teatro alla Scala Teatro Carcano Teatro Comunale di Ferrara Teatro Comunale di Modena Timofej Andrijschenko Torinodanza Virna Toppi Wayne McGregor étoile

apertura delle Olimpiadi Invernali Milano-Cortina 2026 — porta un duetto sulla fragilità dei legami umani. **FRANCESCA SANTAMARIA**, selezionata da Aerowaves, porta la sua satira sulla performatività digitale, mentre YOY Performing Arts presenta *Meraki* negli spazi della GAM, in dialogo con l'opera di Medhat Shafik, Leone d'Oro alla Biennale di Venezia. **PARINI SECONDO** con il musicista **Bienoise** trasforma il salto della corda in partitura atletica e sonora; **VITTORIO PAGANI** indaga i meccanismi di produzione della danza; **PABLO EZEQUIEL RIZZO** mette in dialogo iconografie antiche e contemporanee con il premiato *Sex.exe*. Chiude il **COLLETTIVO LATTEA** con *Moraine – Capitolo I*, anteprima attenta alla sostenibilità con costumi della **Fondazione Pistoletto**: perché anche il modo in cui si fa la danza è già un atto poetico e politico.

Interplay non si accontenta di mostrare: vuole pensare. Il 26 maggio, il talk “Le Forme della Danza” apre una riflessione sull'eredità artistica di **Anna Sagna** — pioniera torinese della danza moderna — con il professor **Alessandro Pontremoli** dell'Università di Torino e il **Collettivo VIE**. Il 4 giugno, “**PANIC ROOM – Giovani corpi, urgenze del presente**” trasforma il palco in laboratorio: artisti come Bolognino, Porcelli e (LA)HORDE dialogano con il direttore della Fondazione TRG **Emiliano Bronzino** e l'associazione **Tiarè** su identità, emarginazione e costruzione di sé nelle nuove generazioni.

<http://www.mosaicodanza.it>

Condividi l'articolo su:



TAGS INTERPLAY TORINO

ARTICOLO PRECEDENTE

**IL TEATRO DELL'OPERA AL CIRCO MASSIMO DAL 29 GIUGNO AL 31 LUGLIO 2026**

NO NEWER ARTICLES

COMMENTI (0)

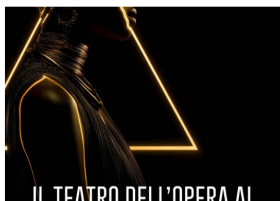
ROMA

MARZO 11, 2026

TAG CLOUD

Accademia Teatro alla Scala Alessandra Ferri Aterballetto ballerina Balletto Bójar Ballet Lausanne Carla Fracci cinema Claudio Coviello Daniele Cipriani Danza Eleonora Abbagnato Fabbrica del Vapore Fattoria Vittadini FOG Frédéric Olivier gala Giselle Il lago dei cigni Intervista Les Étoiles Lo Schiaccianoci Manuel Legris Marco Agostino Maria Celeste Losa Martina Arduino Milano MilanOltre Nicoletta Manni Ravenna Festival Roberto Ballo Royal Ballet Rudolf Nureyev Scala Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala Sergio Bernal Teatro alla Scala Teatro Carcano Teatro Comunale di Ferrara Teatro Comunale di Modena Timofej Andrijashenko Torinodanza Virna Toppi Wayne McGregor étoile

## Ultimi Articoli



IN EVIDENZA

**IL TEATRO DELL'OPERA AL CIRCO MASSIMO DAL 29 GIUGNO AL 31 LUGLIO 2026**

NOTIZIE FLASH

**ALESSANDRO GALOPPINI NUOVO DIRETTORE ARTISTICO DELL'OPERA DI ROMA**

NOTIZIE FLASH

**CENERENTOLA DEL BALLETO DI MILANO, SARÀ IN SCENA AL TEATRO LIRICO GIORGIO GABER, DI MILANO, SABATO 21 MARZO ALLE ORE 20.30, MENTRE DOMENICA 22 MARZO, ALLE ORE 15.30 (VIA LARGA 14)**

NOTIZIE FLASH

**LOS POTROS MALAMBO, OSPITE DELLA STAGIONE DI DANZA DEL TEATRO CELEBRAZIONI DI BOLOGNA CON L'ULTIMA PRODUZIONE FREEDOM – THE POWER OF WILD INSTINCT, IN PROGRAMMA DOMENICA 15 MARZO ALLE ORE 17.30.**

## MARINA ZANIBONI



Dal 2012 posto informazioni, foto, video. Ciò che più mi piace è pubblicare le mie **INTERVISTE AUDIO** per fare sì che il lettore, ascoltando la voce del personaggio, si senta più vicino ai protagonisti del mondo della danza. Nata a Bassano del Grappa, metà francese, un po' argentina, vivo a Milano ormai da parecchi anni. Con la danza è amore a prima vista, dal giorno in cui vedo il mio primo balletto al Teatro Colón di Buenos Aires. Ed è proprio in Argentina che muovo i miei primi passi di danza classica. Il lavoro più intenso lo svolgo in tanti anni di studio con Iride Sauri a Venezia. Negli anni successivi alla laurea in Scienze Politiche, lavoro in qualità di Sales Manager alla Killer Loop, società del gruppo Benetton. Dopo questa esperienza fonda una società di servizi – Relocation to Milan – per chi si trasferisce nella città meneghina. Sposata con tre figli, torno al mondo del balletto accompagnando mia figlia a lezione di danza. Sono insegnante di Soria della danza ed ho condotto il programma “Note di Danza” su RadioDanza. Attendo in fondo ai post i vostri commenti!



## CONTATTI

[info@notedidanzaonair.com](mailto:info@notedidanzaonair.com)

Note di Danza on air

HOME BLOG CURIOSITÀ CONTATTI

Note di Danza on Air | All Right Reserved 2022