

Interplay / 23

eventi e segnalazioni | 23 Maggio 2023 | aggiungi il tuo commento

CONDIVIDI SU



Interplay / 23

Festival Internazionale di Danza Contemporanea

23 maggio > 10 giugno 2023

Torino

Interplay / 23: ventitré compagnie da 9 paesi diversi, 4 teatri e 4 spazi multidisciplinari della Città conquistati dalla danza, 7 prime nazionali, 14 compagnie italiane e 9 dall'Europa e dal mondo per un viaggio sempre attuale fra punti di vista, geografie e coreografie che interpretano un'attualità mutevole, qualche volta straniante e sempre sorprendente.

Un mondo di giovani artisti che parlano lingue diverse e che, nel gesto e nella danza, trasformano la babele delle lingue in codice universale insieme agli spettacoli di molti fra i nomi più interessanti del panorama nazionale e internazionale.

Il festival può essere uno strumento di indagine sociale? Può rappresentare la complessità del presente, le sue contraddizioni, la forza del potere e quindi la sua fragilità? Ci può parlare di disorientamento?



Interplay, come sempre nella sua storia, si assume anche in questa edizione la responsabilità di creare incroci e scambi, al fine di favorire la crescita di un vivaio di artisti sostenendone la ricerca, e offrendo loro opportunità di visibilità, tramite le progettualità in network e la crescita esperienziale, proprio in questi anni in cui sono sempre maggiori le contraddizioni economico-sociali.

Interplay è una finestra sulle poetiche artistiche del presente, alle volte esasperate, scomode, altre volte oniriche o ironiche: la ventitreesima edizione di *Interplay*, ideato e diretto a Torino da Natalia Casorati, sarà a Torino dal 23 maggio al 10 giugno!

Accanto ad un'importante programmazione in teatro, il festival continua ad avere una significativa sezione diffusa, di programmazione outdoor o site specific, al fine di intercettare nuovo pubblico e incrementare l'offerta culturale rivolta ai cittadini, anche nei luoghi "scomodi" della città, programmando parte del festival in spazi multidisciplinari delle zone periferiche.

scarica il calendario

Punto di riferimento nel panorama italiano della danza. *Interplay* è al centro della progettazione italiana e

Punto di riferimento nel panorama italiano della danza, *Interplay* è al centro della progettazione italiana e europea nel mondo della danza grazie al ruolo di primo piano nei più prestigiosi network come Crossing the Sea (internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo tra Italia, Medio Oriente, Asia e Sudamerica attraverso un fondo di mobilità dedicato); Red Acieloabierto (network spagnolo che monitora e promuove le più significative compagnie di danza contemporanea urbana); Étape Dance (residenze coreografiche internazionali fra Francia, Germania e Italia); Network Anticorpi XL (38 strutture provenienti da 16 Regioni italiane).



Compagnia Abbondanza Bertoni, Michele e Antonella
in "Le fumatrici di pecore"

Tra gli **artisti nazionali** *Interplay* programma quest'anno uno dei coreografi e registi più autorevoli della scena contemporanea italiana, **Enzo Cosimi** (10 giugno, Lavanderia a Vapore) con *Coefore Rock&Roll*, la seconda parte del progetto in tre atti *Oresteia Trilogia Della Vendetta*, presentato a RomaEuropa Festival.

Lo spettacolo si muove fra danza, musica, arti visive in un'azione coreografica dalla costruzione drammaturgica orizzontale ed espansa. Un linguaggio aperto allo sconfinamento verso altre discipline, con la musica live dell'icona della club culture e della musica techno **Lady Maru**.

Torna al festival anche **Alessandro Sciarroni** (6 giugno, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani), considerato uno dei più innovativi autori europei, vincitore del Prix Europa 2018 e del Leone d'oro alla carriera per la Danza nel 2019.

Con *Save The Last Dance For Me* riscopre una danza di corteggiamento eseguita in origine da soli uomini e risalente ai primi del '800: fisicamente impegnativo, quasi acrobatico, prevede che i danzatori abbracciati l'un l'altro, girino vorticosamente mentre si piegano sulle ginocchia quasi fino a terra.

Riconosciuta come una delle realtà artistiche più prolifiche del panorama italiano, premiata da Danza&Danza nel 2017, Premio UBU nel 2021 e Premio alla Carriera L'Aquila per la Cultura 2019, la **Compagnia Abbondanza/Bertoni** (1° giugno, teatro in via di definizione) torna al festival con *Le fumatrici di Pecore*, un lavoro che con la collaborazione della performer Patrizia Birolo rileva l'umano nella sua fragilità, fuori dall'ordinario.

Come scrive la critica Francesca Pedroni su Il Manifesto: «*Il disorientamento, d'altronde, è la chiave da cui parte il bellissimo duo che ci regala la visione stravagante insita nel titolo [...] è un duo speciale, che resta nel cuore*».

Torna a *Interplay* anche **Fabrizio Favale** (3 giugno, Imbarchino), con *The Halley Solo*, dove il danzatore abbandona qualsiasi tipo di riferimento narrativo per lanciarsi, come un corpo celeste, in traiettorie e in dinamiche, in cambi di qualità e densità danzate, in stasi e rapide torsioni nello spazio vuoto.

Non mancano anche le ultime creazioni di coreografi più giovani ma comunque affermati come **Carlo Massari** (23 maggio, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani) performer, coreografo e creatore transdisciplinare da sempre impegnato nella ricerca di nuovi linguaggi performativi, con la nuova provocatoria creazione sui consumi di carne *Blatta* e **Daniele Ninarello** con *Orgia*, una installazione di corpi in costante movimento, realizzata a Villa Rey in collaborazione con il collettivo di 10 giovani artisti visivi.





Ertza (ES) in "Otempodiz"

Interplay come ogni anno ospita a Torino non solo il meglio della nuova danza italiana, ma anche rinomate **compagnie internazionali** spesso escluse dai circuiti mainstream programmati al festival come unica data italiana, offrendo l'occasione per capire dove sta andando la creazione contemporanea della scena extra-nazionale e offrendo agli artisti un'occasione spesso unica di visibilità in Italia.

Fra gli spettacoli da non perdere anche *Soirée d'Etudes* del belga **Cassiel Gaube** (6 giugno, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani), in una delle sue prime apparizioni italiane: una pièce che esplora il ricco vocabolario della *house dance* attraverso variazioni sul passo, la corsa, la marcia, con riferimenti alla commedia musicale, ai cartoni animati e includendo influenze come l'hip hop o la salsa.

Selezionato alla TanzPlattform 2022 di Berlino, **Moritz Ostruschnjak** (23 maggio, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani) con *Tanzanweisungen* propone, grazie all'interpretazione di Daniel Conant, un ponte fra danze tradizionali popolari tedesche e la danza classica.

A seguire, in collaborazione con *il Salone del Libro off* si terrà l'incontro con la giornalista Elisa Guzzo Vaccarino che presenterà in dialogo con il pubblico il suo ultimo libro *Confini, Conflitti, Rotte. Geopolitica della Danza*, sulla relazione tra danza e corpo sociale e politico.

Hamdi Dridi (25 maggio, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani), originario di Tunisi residente a Montpellier, affronta con la sua danza temi sociali, politici e religiosi in dialogo con la sua origine e il paese in cui vive, memoria delle sue origini e contraddizioni sociali.

In *Om(s) de Menage*, in prima nazionale a *Interplay*, quattro danzatori portano nei loro movimenti il ricordo e il tributo alle donne della loro vita in un dialogo tra musica e danza.

Breathe With Me A Moment della coreografa israeliana **Or Marin** (30 maggio, Officine CAOS) rivela la fragilità della vicinanza e della vera intimità.

Reminiscenze dall'oriente arrivano con lo spettacolo della compagnia residente in Olanda di **Tu Hoang e Hiro Murata** (30 maggio, Officine CAOS), rispettivamente provenienti dal Vietnam e dal Giappone. I due coreografi, premiati in Asia e in Europa, presentano a *Interplay* il loro lavoro *False Memories* (30 maggio, Teatro Astra), vincitore del Primo Premio al concorso 27° Masdanza 2022.

Proprio dalla collaborazione con Red Acieloabierto anche in questa edizione saranno a Torino quattro spettacoli di danza urbana spagnoli in prima nazionale.

Si tratta di **Colectivo Glovo, Ertza, Carla Cervantes Caro & Sandra Egidio Ibanez e Lasala**: creazioni di straordinario impatto visivo che coniugano atletismo e messaggi di impegno sociale, attenzione alla natura e all'equità che *Interplay / 23* programma non solo nei teatri della città, ma anche in luoghi non convenzionali come parchi, spazi di aggregazione e hub culturali multidisciplinari.

Interplay si conferma anche nel 2023 nel suo ruolo di scouting nazionale e internazionale continuando a dare spazio ai giovani coreografi da tutto il mondo, selezionati tra festival e piattaforme dedicate ai più giovani.

Stefania Tansini (7 giugno, Lavanderia a Vapore), vincitrice del Premio UBU 2022 come Miglior Interprete Under35, ha lavorato come danzatrice per i più importanti nomi della scena italiana e collabora come danzatrice solista per MOTUS. Presenta il suo spettacolo *My Body Solo*, un solo intimo ed evocativo con cui ha vinto il bando DNA appunti coreografici 2020.

È sostenuto da Anghiari Dance Hub il gruppo di ricerca coreografica **Michele Ifigenia Tyche** (7 giugno, Lavanderia a Vapore), che con *Cuma* è risultato vincitore di CAM CAM/Dance for camera bando di videodanza realizzato nell'ambito del progetto New Dance Box – scouting, promotion and more 2022/2024, con il sostegno del MiC e della Regione Campania.

Fabritia D'intino (8 giugno, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani), coreografa selezionata dalla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2022 con lo spettacolo *Wannabe*, tentativo di superare i propri limiti, una celebrazione del mainstream che ci nutre e ci muove, malgrado il nostro volere. In una normalità fatta di ripetizioni che seducono, attraggono e influenzano e in cui il corpo femminile esiste prevalentemente in versione ipersessualizzata, l'esposizione a modelli forzati ed artificiali spinge alla riproduzione e all'esaltazione di un virtuosismo quasi pornografico.

Tra i giovani emergenti, segnaliamo anche **Laura Gazzani** (10 giugno, Lavanderia a Vapore) con il duo *Walter*, vincitore del bando Danza Urbana XL 2022.

Emanuele Rosa & Maria Focaraccio (8 giugno, Lavanderia a Vapore) giovani coreografi con il nuovo lavoro *All*

.....
You Need Is, vincono il Premio Twain_direzioniAltre 2022, selezionato alla Vetrina della giovane danza d'autore eXtra 2022 e progetto vincitore del bando Start and Go promosso dal Comune di Genova.

Il collettivo **AZIONifuoriPOSTO** (26 maggio, Via Baltea) presenterà *Percorsi Incrociati*, una performance itinerante realizzata con il musicista Gilson Silveira, attivo tra Barriera di Milano e l'America Latina.

Sempre nella sezione outdoor del festival, tra danza contemporanea e circo la performance del collettivo **Funa** di e con **Marianna Moccia** e **Valeria Nappi** (3 giugno, Imbarchino del Valentino), collettivo la cui ricerca artistica si muove tra la danza contemporanea, la danza aerea e verticale.

Re-Action Integrated Dance Company (25 maggio, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani) diretta da Elena Bollati è una compagnia di danza integrata no profit di Torino, in cui danzatori e danzatrici con e senza disabilità fisico-motoria si esibiscono insieme, utilizzando il grande valore espressivo e comunicativo della danza per superare gli stereotipi, abbattere le barriere mentali, e promuovere l'integrazione degli artisti con disabilità nel contesto artistico e culturale della società. La compagnia presenterà una pillola di danza per i progetti di Audience Engagement promossi dal festival *Interplay*.

La Lavanderia a Vapore, centro di residenza per la danza, ospiterà, in occasione del festival dal 7 al 10 giugno, la seconda edizione del laboratorio di dance-writing *How do you spell dance?* in cui danza e scrittura si appoggiano l'una all'altra.

Ideato da Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore in collaborazione con Scuola Holden, il seminario intensivo tra pratica e scrittura permetterà al gruppo di giovani writers di assistere ad alcune performance del cartellone di *Interplay* e allo stesso tempo di aprire un dialogo con gli artisti e le artiste che negli stessi giorni abiteranno gli spazi di Collegno con il *Research Camping – Bodies en plein air*, realizzato insieme a Workspace Ricerca X.

Interplay nel gennaio 2023 è risultato vincitore del bando Europeo EFFE, un progetto di European Festivals Association, co-fondato dall'Unione Europea e sostenuto dalla Commissione Europea per Creative Europe. Lo scopo del bando è sostenere la mobilità di una nuova creazione di artisti emergenti, tramite progetti di cooperazione con altri festival di danza e performing art europei.

L'artista selezionato da *Interplay* è stato **Jacopo Jenna**, che verrà ospitato al festival Tanzfabrik di Potsdam, in Germania e al festival Danse di Uzès, in Francia. A *Interplay* è stato assegnato anche il riconoscimento dedicato ai migliori festival internazionali EFFE Label per il biennio 2022-2023.

Interplay / 23

Festival Internazionale di Danza Contemporanea

Direzione artistica Natalia Casorati

A cura dell'Associazione Culturale Mosaico Danza

23 maggio > 10 giugno 2023

Torino

Info

Mosaico Danza

info@mosaicodanza.it | (39) 011.661.24.01 | mosaicodanza.it

Mosaico Danza

Mosaico Danza

Ufficio stampa

Las Chicas | laschicas@adfarm.it



[Eventi E Segnalazioni](#)

[+ ARTICOLI](#)

La cultura della contemporaneità nelle sue molteplici declinazioni

lascia una risposta

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

lascia il tuo commento

nome

email

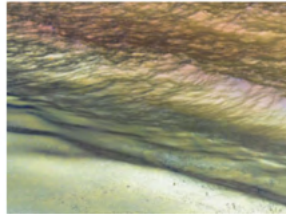
sito web

Invia commento

ti potrebbe interessare...



ArtVerona 2023: annunciate le date
13 Ottobre 2023



**Imaginarium: gli artisti a Gibellina
Photoroad IV edizione**
28 Luglio 2023



**Torna Cortona On The Move il festival
internazionale di fotografia. 13a edizione**
13 Luglio 2023



Bando X Premio Cramum: Eroi?
30 Giugno 2023

