

[Home](#) > [Notizie](#) > Festival Interplay 23: la danza arriva anche nelle periferie di Torino

DANZA

Festival Interplay 23: la danza arriva anche nelle periferie di Torino

Dal 23 maggio torna a Torino il festival Interplay, che si conferma una finestra multidisciplinare sulle poetiche artistiche del presente.

Scritto da [Roberto Mazzone](#) | [May 19, 2023](#) | [Torino](#) | [98](#)



Dal 23 maggio al 10 giugno ventitré compagnie provenienti da 9 paesi del mondo si danno appuntamento a Torino per esprimersi in un linguaggio universale, attraverso il gesto e la danza. L'edizione 2023 di Interplay - festival multidisciplinare ideato da **Natalia Casorati** e organizzato dall'**Associazione Mosaico Danza** - continua a favorire la crescita di giovani artisti, offrendo loro opportunità di visibilità, tramite una rete di scambi progettuali.



**GLI SPETTACOLI
IN SCENA IN ITALIA**

Accanto alla tradizionale programmazione in teatro, il festival continua ad avere una significativa sezione diffusa di spettacoli outdoor o site specific, al fine di intercettare nuovo pubblico e incrementare l'offerta culturale rivolta ai cittadini, anche nei luoghi "scomodi" della città, realizzando gran parte del festival in spazi multidisciplinari nelle aree periferiche di Torino.

TROVA SPETTACOLI

Spettacolo / autore / protagonista

Città Provincia

Data / intervallo date

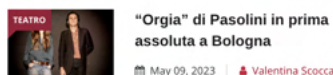
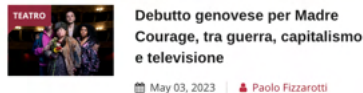
Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA >

IN EVIDENZA



ARTICOLI PIÙ LETTI



SEGUICI SUI SOCIAL





Coefore Rock & Roll

Il meglio della nuova danza italiana

Tra gli artisti nazionali, Interplay ospita quest'anno **Enzo Cosimi**, con *Coefore Rock&Roll*, la seconda parte del progetto in tre atti *Oresteia Trilogia della Vendetta*: un'azione coreografica aperta allo sconfinamento tra musica, danza e arti visive.

Torna al festival **Alessandro Sciarroni**, con *Save The Last Dance For Me*, performance nella quale riscopre una danza di corteggiamento eseguita in origine da soli uomini e risalente ai primi del '800: l'esecuzione prevede che i danzatori abbracciati l'un l'altro, girino vorticosamente mentre si piegano sulle ginocchia quasi fino a terra.



Save the Last Dance For Me

Anche la **Compagnia Abbondanza/Bertoni** torna al festival con *Le fumatrici di Pecore*, un lavoro che indaga l'umano nella sua fragilità. Un altro gradito ritorno è quello di **Fabrizio Favale**, con *The Halley Solo*, dove il danzatore abbandona qualsiasi tipo di riferimento narrativo per lanciarsi, come un corpo celeste, in traiettorie e rapide torsioni nello spazio vuoto.

Creazioni transdisciplinari e audience engagement

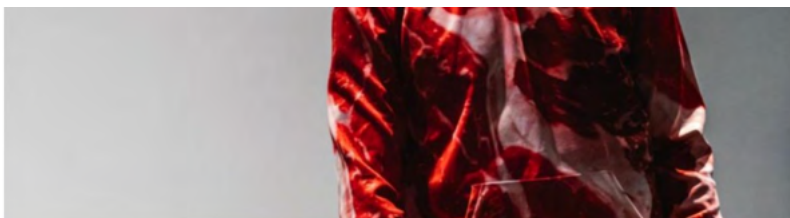
Nel programma del festival sono presenti le ultime creazioni di coreografi giovani, ma già affermati; tra loro, **Carlo Massari**, impegnato nella ricerca di nuovi linguaggi performativi, presenta *Blatta*, uno studio sui consumi di sui consumi di carne; mentre *Orgia*, di **Daniele Ninarello**, è una installazione di corpi in costante movimento, realizzata a Villa Rey in collaborazione con un collettivo di dieci giovani artisti visivi.



PUBBLICITÀ

MEDIA PARTNER UFFICIALE DI

ticketone



Carlo Massari

RE-ACTION Integrated Dance Company, diretta da Elena Bollati, è una compagnia di danza integrata no profit di Torino, in cui danzatori e danzatrici con e senza disabilità fisico-motoria si esibiscono insieme in una pillola di danza realizzata a sostegno dei progetti di *audience engagement* promossi dal festival Interplay.

Giovani artisti internazionali

Interplay conferma il suo ruolo di scouting internazionale continuando a dare spazio ai giovani coreografi da tutto il mondo, selezionati tra festival e piattaforme dedicate ai più giovani.

Moritz Ostruschnjak apre il festival il 23 maggio con *Tanzanweisungen*, coreografia nella quale il performer Daniel Conant getta un ponte fra danze tradizionali popolari tedesche e la danza classica.



Moritz Ostruschnjak

Fra gli spettacoli da non perdere, *Soirée d'Etudes*, del belga Cassiel Gaube: una pièce che esplora il ricco vocabolario della house dance attraverso variazioni sul passo, la corsa, la marcia, con riferimenti alla commedia musicale, ai cartoni animati e includendo influenze come l'hip hop o la salsa.



[**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**](#)



ROBERTO MAZZONE

 **Redattore**

Torinese, inizia a scrivere di spettacolo nel 2003 - e dal 2006 per l'allora Teatro.Org - specializzandosi progressivamente nel teatro musicale e ne...

[>> continua](#)



I Centri per la danza in Italia: se ne discute al Ministero della Cultura

Teatro.it - La Redazione | 18/05



Il Teatro dell'opera di Roma porta Giselle in Oman

Teatro.it - La Redazione | 08/03



Danza Error System: l'appello al nuovo Governo per i Corpi di ballo italiani

Teatro.it - La Redazione | 02/12

SERVIZI

> Per Teatri, Produzioni, Organizzazioni
> Newsletter

ASSISTENZA

> Partnership, Promozione e Pubblicità

TEATRO.IT

> Contatti
> Redazione
> Chi siamo

ENTRA IN TEATRO.IT

> Diventa redattore

Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile Riccardo Limongi
P.I: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

info@teatro.it

