

Home > Danza > Sidi Larbi Bertozzi e Massari: il Torinodanza due prime nazionali e una ripresa di successo



# Sidi Larbi, Bertozzi e Massari: a Torinodanza due prime nazionali e una ripresa di successo

di Laura Biondi - 4 ottobre 2020

**LAURA BIONDI** | La sottigliezza e il tentativo di superare instaurando un fertile dialogo fra musica e coreografia, fra il corpo del musicista - anch'egli sul palcoscenico - e quello del danzatore sono il filo rosso che attraversa gli spettacoli del cartellone di Torinodanza della passata settimana. La nuova creazione di **Sidi Larbi Cherkaoui**, coreografo associato al festival torinese, mette in scena proprio tre istituzioni - le 2P di Torino - affidandosi però di innanzi tutto a suoni, parole e azioni. Tre suoni affilati ed altrettanto performanti (il giapponese Kazuoji "Tsuki" Kozaki, il coreografo Jean Michel Sinisterra Munoz e l'italiano Nicola Leschi) accompagnano nella musica del vivo, scaglionata da tre musicisti che alternano pezzi da solista a momenti interamente corali, e della immagine, quale nasce nel suo spazio ma anche quella del filare realizzato dalla regista Sabine Greneweggen, che espone con punto di vista intelligentemente nuovo paesaggi urbani e interni.

Linguaggi eterogenei per raccontare realtà e contropunti dei tre danzatori: il Giappone della tragedia di Fukushima e la conseguente incertezza rispetto al futuro, una sensazione di disagio arcaico e insopportabile che informa l'assolo di Kazuoji "Tsuki" Kozaki. La Colombia, tormentata da quella povertà che impedisce lo sviluppo. Il paese sudamericano che moltiplica le crisi, ancora invece la performance di Jean Michel Sinisterra Munoz, mentre Nicola Leschi fa saltare i propri armonici e festosi movimenti da una sola azione di singoli danzatori Alice Estimer.

La musica - composizioni originali ma pure rivisitazioni di canzoni tradizionali, giapponesi, italiane, coree e un condito medievale - sviluppa una drammaturgia autonoma e allo stesso tempo sempre alla coreografia e alla scrittura visuale, concorre a costruire un'opera composta e tuttavia coesa, tanto dal punto di vista contenutistico che da quello emozionale.

Una spettacolarità che integra ragione e cuore, coniugando la presenza e l'assenza fisicità della danza con l'interattività dell'azione musicale e l'ironia e l'emozione eccitata delle immagini e mettendo così l'illusione delle strutture in un mondo in cui forse non esiste più alcun grado di separazione.



Foto di Luca Del Fu

E affilato è il palcoscenico - il quartetto d'archi torinese **NEXT** (Dino Esposito, Venia Turci) e cinque danzatori - per **Le Basse**, il nuovo spettacolo creato da **Simona Bertozzi** in collaborazione e in dialogo con il quartetto musicale di parte della grande Fuga di Beethoven, da **Zacharias von Zolten** (da cui il titolo dello spettacolo) di Wolfgang Rihm e da **Ad Ad**, composizione elettronica di Riccardo Foggi.

Anzi e momenti corali, dovuti ora musicisti ora danzatori si susseguono tracciando una linea drammaturgica di spessore variabile e che mira a superare un equilibrio susseguirsi di vuoto e pieno, bianco e grigio, fessure e ridotti.



Foto di Luca Del Fu

E, malgrado non sempre il classico coreografo riesce a raggiungere una concisione e stringente coerenza, il lavoro testimonia di un efficace e problematico interogarsi sulla relazione fra gesto e frase musicale, fra singole interpreti ed ensemble, fra pensiero e sua traduzione in movimento.

Il figure sottile allo spettacolo di Simona Bertozzi caratterizza anche l'assolo **A corpo morto**, ideato e interpretato da **Carlo Massari** in merito a quello sezione del cartellone di Torinodanza che accoglie le proposte selezionate da Natalia Corradi per il suo **Festival Interplay Diffusa**.

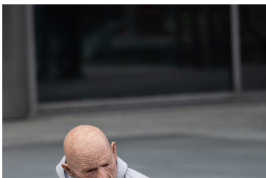


Foto di Andrea Nuccini

Massari, con una pesante pretesa che lo tramuta in un anziano, porta in scena una solitudine inenunciabile ed estrema, sconcertante approssimazione della vecchiaia e della conseguente perdita di ruoli e certezze. Il danzatore e coreografo - ma anche cantante, come dimostra nella parte conclusiva dello spettacolo - con un'inesausta luce da ginecologo grigio, misura lentamente la tenuta dei propri arti, con impulsive accelerazioni e corse che sono altrettante sfide alla serie decedente delle forze fisiche.

Libertà della luce e della protesi facciale, Massari mette con un abile formalismo, diventando una sorta di proiezione fotografica della guerra perduta, con i suoi spostamenti inaspettati e non spinti.

Narrativa e funzione, il lavoro è disadorno e disadornato e si susseguono e accolgono in questo piccolo trattato danzato sulla fence sottile che troppo spesso accompagna l'invecchiamento.

### 35

creazione, regia, coreografia **Sidi Larbi Cherkaoui**  
 immagini animate **Sabine Greneweggen**  
 composizione e arrangiamenti musicali **Chachi Benati, Patricia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Tsubasa Mori, Karsten Fundal**  
 drammaturgia **Tony De Leeuw**  
 testi **Ryokoishi Akatsutagawa, Arwa Damon, Alice Esther**  
 luci **Krispin Schreyermeier**  
 costumi **Yaelle Van Den Wouwer**  
 live video **Shawn Fitzgerald-Arnold**  
 danzatori **Kazuoji "Tsuki" Kozaki, Nicola Leschi, Jean Michel Sinisterra Munoz**  
 musicisti **Chachi Benati, Patricia Bovi, Tsubasa Mori, Kazuoji "Tsuki" Kozaki**  
 produzione **Eastman**, commissione di **Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

### TRA LE LINEE

progetto **Simona Bertozzi, Claudio Pascoli**  
 coreografia **Simona Bertozzi**  
 programmi musicali **Ludwig van Beethoven, Die Gross Fuge Op 133 per quartetto d'archi, Riccardo Pergini, Ad Je per violoncello ed elettronica, Wolfgang Rihm, Zacharias von Zolten per quartetto d'archi**  
 libretto **Leonardo De Santis**  
 luci e set **Luca Giuseppe Filippucci**  
 costumi **Katia Rao**  
 danzatori **Stefano Petrucci, Manolo Perini, Sara Spuoti, Oghana Vega, Simona Bertozzi**  
 musicisti **Adrian Pinare (violino), Elli Crumich (violino), Enrico Carraro (viola), Claudio Pascoli (contrabbasso)**  
 organizzazione **Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, EstWest Festival, Nuova e MilanoDance**, nell'ambito del Progetto "Orange Linka Cluster", sostenuto dal programma di cooperazione **PC INTERREGIO V A - Italia - Francia (ALCOTRA 2014-2020)**, con il contributo di **IRERACT / Regione Emilia Romagna / Compagnia di San Paolo / Regione Piemonte / Comune di Bologna**  
 in collaborazione con **Lavoratori e Vapore - Centro di Residenze per la danza contemporanea, Antiterzi Bologna**

### A PESO MORTO / Versione in Femminile

di e con **Carlo Massari**  
 produzione **C&C Company**  
 Teatro Carignano, Torino, 27 settembre 2020  
 Festival Lirico, Montecatini (TO), 2 ottobre 2020

**35** Sidi Larbi Bertozzi e Massari: il Torinodanza due prime nazionali e una ripresa di successo



### PARTNERSHIP



### POPOLARI

- Prove generali di solitudine: i testi negativi della prima fase - **CONTAGIO**
- Una delle due deve essere uccisa per forza o non
- Gli italiani non sono fatti della propria lingua. Intervista a Claudio