

Home > Dance > Sidi Larbi Bertozzi e Massari: il Torinodanza due prime nazionali e una...



Sidi Larbi, Bertozzi e Massari: a Torinodanza due prime nazionali e una ripresa di successo

di Laura Biondi - 4 ottobre 2020

LAURA BIONDI | La sottile e il tentativo di superare instaurando un fertile dialogo fra musica e coreografia, fra il corpo del musicista - anch'egli sul palcoscenico - e quello del danzatore sono il filo rosso che attraversa gli spettacoli del cartellone di Torinodanza della passata settimana. La nuova creazione di **Sidi Larbi Cherkaoui**, coreografo associato al festival torinese, mette in scena proprio tre istituzioni - le *2E de l'Etat* - affidandosi però di innanzi tutto a suoni, parole e gesti. Tre suoni affilati ed altrettanto performanti (il giapponese **Kazuoji "Tsuki" Kozaki**, il coreano **Joan Michel Simienera Munoz** e l'italiano **Nicola Leschi**) accompagnano nella musica del vivo, scaglionata da tre musicisti che alternano pezzi da solista a momenti interamente corali, e della scenografia, quale nasce nel suo spazio ma anche quella del filare realizzato dalla regista **Sabine Greneweg**, che espone con punto di vista intelligentemente nuovo paesaggi urbani e interni.

Linguaggi eterogenei per raccontare realtà e contropunti dei tre danzatori: il Giappone della tragedia di *Macchia* e la conseguente ipotesi di *Il Futuro*, una sensazione di disagio arcaico e inascoltabile che informa l'assolo di **Kazuoji "Tsuki" Kozaki**. La Colombia, tormentata da quella spietata che trasforma l'evento in un gioco subacqueo alla mediterranea. Siria, ancora invece la performance di **Joan Michel Simienera Munoz**, mentre **Nicola Leschi** fa saltare i propri armonici e festosi movimenti da una sola ipotesi di singoli sviluppi **Alice Estner**.

La musica - composizioni originali ma pure rivisitazioni di canzoni tradizionali, giapponesi, italiane, coree e un condito medievale - sviluppa una drammaturgia autonoma e allo stesso tempo sempre alla coreografia e alla scrittura visuale, concordando a costruire un'opera composta e tuttavia coesa, tanto dal punto di vista contenutistico che da quello emozionale.

Una spettacolo che interroga ragione e cuore, coniugando la presenza e l'assenza fisicità della danza con l'interattività dell'acustica musicale e l'ironia scenografica delle immagini e rivelando così l'illusione delle strutture in un mondo in cui forse non esiste più alcun grado di separazione.



Foto di Luca Del Fu

E affilato è il palcoscenico - il quartetto d'archi torinese **NEXT** (Dino Esposito, Venia Turci) e cinque danzatori - per **Le Basse**, il nuovo spettacolo creato da **Simona Bertozzi** in collaborazione e in dialogo con il quartetto musicale di *Le Basse* di **Wolfgang Rihm** (da cui il titolo dello spettacolo) di **Wolfgang Rihm** e di **Ad Ar**, composizione elettronica di **Richard Hoggart**.

Anzi e momenti corali, dovuti ora musicisti ora danzatori si susseguono tracciando una linea drammaturgica di spessore variabile e che mira a superare un equilibrio susseguirsi di vuoto e pieno, abito di fragori, fessure e ridotti.



Foto di Luca Del Fu

E, malgrado non sempre il dialogo coreografico riesce a raggiungere una coerenza e un'efficace coerenza, il lavoro testimonia di un efficace e problematico interrogarsi sulla relazione fra suono e frasi musicali, fra singole interpreti ed ensemble, fra pensiero e sua traduzione in movimento.

Il figure sottile allo spettacolo di **Simona Bertozzi** caratterizza anche l'assolo **A corpo morto**, ideato e interpretato da **Carlo Massari** in merito a quello sezione del cartellone di Torinodanza che accoglie le proposte selezionate da **Natalia Corradi** per il suo **Festival Interplay Diffusa**.



Foto di Andrea Nuccini

Massari, con una pesante presenza che lo tramuta in un anziano, porta in scena una sottile indagine ed estremo, silenziosamente approdato dalla vecchia e dalla conseguente serie di ripresi e corse. Il danzatore e coreografo - ma anche cantante, come dimostra nella parte conclusiva dello spettacolo - con un'inesausta di dinamica spinta, muove lentamente la testa dei propri arti, con impulsive accelerazioni e corse che sono altrettante sfide alla serie decisa delle frasi.

Libertà della tua e della propria faccia, Massari mette con un abile termine, diventando una serie di proiezione fotografica della guerra, perché, con i suoi spostamenti inaspettati e non spinti.

Intelligenza e fluidità, il lavoro è disadorno e disadorno e accattivante in quanto piccolo trattato danzato sulla fence sottile che troppo spesso accompagna l'invocamento.

35

creazione, regia, coreografia **Sidi Larbi Cherkaoui**
 immagini animate **Sabine Greneweg**
 composizione e arrangiamenti musicali **Chael Barati, Patricia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Tsubasa Mori, Karsten Fundal**
 drammaturgia **Tony De Lee**
 testi **Ryosuke Akutagawa, Arwa Damon, Alice Estner**
 luci **Kristen Schroyer**
 costumi **Yaelle Van Den Wouwer**
 live video **Shawn Fitzgerald**
 danzatori **Kazuoji "Tsuki" Kozaki, Nicola Leschi, Joan Michel Simienera Munoz**
 musicisti **Chael Barati, Patricia Bovi, Tsubasa Mori, Kazuoji "Tsuki" Kozaki**
 produzione **Eastman**, commissionato da **Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

TRA LE LINEE

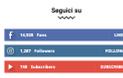
progetto **Simona Bertozzi, Claudio Pascoli**
 coreografia **Simona Bertozzi**
 programmi musicali **Ludwig van Beethoven, Die Grossen Fuge Op. 133 per quartetto d'archi, Riccardo Pergini, Ad Ar per violoncello ed elettronica, Wolfgang Rihm, Zoltan Kodaly per quartetto d'archi**
 libretto **Leonardo De Santis**
 luci e set **Giuseppe Filippucci**
 costumi **Katia Kuo**
 danzatori **Stefano Petracci, Manolo Petracci, Sara Spuoti, Oghana Vega, Simona Bertozzi**
 musicisti **Adrian Pinare (violino), Elli Crumich (violino), Enrico Carraro (viola), Claudio Pascoli (contrabbasso)**
 organizzazione **Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, EstWest Festival, Nuova e Milano**; nell'ambito del Progetto "Orange Linka Cluster", sostenuto dal programma di cooperazione **PC INTERREGIO V A - Italia - Francia (ALCOTRA 2014-2020)**; con il contributo di **IRERACT / Regione Emilia Romagna / Compagnia di San Paolo / Regione Piemonte / Comune di Bologna**
 in collaborazione con **Lavoratori e Vapore - Centro di Residenze per la danza contemporanea, Antiterzi Bologna**

A PESO MORTO / Versione in Femminile

di e con **Carlo Massari**
 produzione **C&C Company**
 Teatro Carignano, Torino, 27 settembre 2020
 Festival Lirico, Montecatini (TO), 2 ottobre 2020

35 | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** | **49** | **50** | **51** | **52** | **53** | **54** | **55** | **56** | **57** | **58** | **59** | **60** | **61** | **62** | **63** | **64** | **65** | **66** | **67** | **68** | **69** | **70** | **71** | **72** | **73** | **74** | **75** | **76** | **77** | **78** | **79** | **80** | **81** | **82** | **83** | **84** | **85** | **86** | **87** | **88** | **89** | **90** | **91** | **92** | **93** | **94** | **95** | **96** | **97** | **98** | **99** | **100**

PARTNERSHIP



POPOLARI

- Prove generali di sottolinee: i testi segreti della prima fase - **CONTAGIO**
- Una delle due deve essere ucraina per forza o non
- Gli italiani non sono fatti della propria lingua. Intervista a Claudio