



# KRAPP'S LAST POST

## KLPTeatro.IT

**Daniela Arcudi**, classe 1976, è laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Torino e ha conseguito un Corso di Perfezionamento post-universitario in Comunicazione e Mediazione Interculturale presso la Facoltà di Scienze Politiche. Ha sempre lavorato in ambito culturale, sviluppando una buona conoscenza del mondo editoriale e teatrale italiano.

Dal 2007 è iscritta all'Ordine dei Giornalisti del Piemonte. Da dodici anni dirige **Krapp's Last Post** (KLP – [www.klpteatro.it](http://www.klpteatro.it)), testata giornalistica online registrata presso il Tribunale di Torino, fondata nel 2004 con l'esigenza di affrontare sul web le tematiche legate alla scena contemporanea (danza e teatro), portando a conoscenza di pubblico e lettori i suoi protagonisti.

Alla ricerca di un nuovo linguaggio legato al media utilizzato (sottolineato fin dal nome scelto, con citazione beckettiana: *Krapp's Last Post*), e sperimentando ogni passaggio di quest'epoca di comunicazione rapida e sempre più 'social', KLP ha fatto da modello alle webzine che sono nate in seguito in ambito teatrale.

Il sito si compone di oltre cinquemila pagine: recensioni, segnalazioni editoriali, approfondimenti ed interviste, opportunità formative e professionali, contenuti multimediali (audio, video...).

Presente, attraverso una ventina di redattori, in tutti i più significativi teatri e festival italiani, il giornale è stato accreditato nei principali festival teatrali europei (Festival d'Avignon, Edimburgo, Berlino...). Fra le media partnership più prestigiose realizzate in Italia, quelle con la Biennale di Venezia e il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Convinti che, nelle arti, il linguaggio del contemporaneo debba trovare un'apertura e una condivisione con un pubblico sempre più ampio, in modo da avvicinare e "formare" nuovi spettatori (*l'audience development* può essere un motore fondamentale per far vivere e diffondere l'arte), da anni il giornale - grazie anche al progetto **Youngest Critics for Dance** - sviluppa riflessioni sul concetto di comunicazione giornalistica e critica sul web, sulla sua evoluzione e sui nuovi modelli divulgativi che vanno formandosi.

La comunicazione online è ormai uno strumento quotidiano indispensabile, che tuttavia ha proprie regole e codici; va continuamente studiata, sia come fenomeno multimediale complesso e in perenne mutamento, sia nelle sue potenzialità attuali e future.