Meeting the Odyssey
AN ADVENTURE BEYOND ARTS, MYTHS, AND EVERYDAY LIFE IN EUROPE
TOUR 2015
23 maggio - 21 giugno
L'APPRODO IN LOMBARDIA
Compagnia XENOS presenta: XENOFILIA - 28/31 Maggio 2015 - Teatro Studio Uno ("Non è un teatro per giovani")

Interplay 15: oltre i limiti delle estetiche tradizionali

VENERDÌ 22 MAGGIO 2015 14:36 | VITTORIA LOMBARDI

L'atteso spettacolo di Virginie Brunelle in scena il 25
(photo: Marie Philibert Dubois)

Prende il via domani la 15ª edizione del **Festival Interplay**, rassegna di danza contemporanea internazionale curata a Torino da **Natalia Casorati** di **Mosaico Danza**.

E' con soddisfazione che anche quest'anno la direzione artistica, nonostante le difficoltà, riesce a confermare l'appuntamento: né sul territorio della regione né nel più ampio contesto nazionale si può infatti parlare di tempi rosei per ciò che riguarda il sostegno alla ricerca artistica e alla diffusione della sperimentazione performativa.

Eppure l'interesse per le pluralità estetiche e l'attenzione ai linguaggi coreografici innovativi, che contraddistinguono gli spettacoli e i percorsi artistici degli ospiti di Interplay, dimostrano come sia importante continuare a credere nell'esperienza performativa in senso dinamico, sostenendo i giovani talenti nelle fasi delicate della produzione.

Natalia Casorati conferma la volontà di voler dedicare particolare attenzione a "quei coreografi che fanno un uso personale e consapevole del linguaggio coreografico, al limite di estetiche tradizionali, contaminando la loro ricerca con il multimediale, la musica dal vivo e la video arte".

Contro la mummificazione dell'arte anche **Gigi Cristoforetti**, direttore artistico di **TorinoDanza**, con cui Interplay sostiene alcuni danzatori tra i più rinomati nel panorama italiano e non solo, spiega come la danza sia oggi esempio di una possibilità di collaborazione tra strutture che, stimolate dall'interdisciplinarietà dei linguaggi, creano scambi al di là dei limiti di budget.

A proposito di collaborazioni ed engagement culturale, di cui Interplay è sempre sostenitore, rientra anche il progetto di avvicinamento e formazione del nuovo pubblico alla danza contemporanea, a partire dalle scuole superiori: terza edizione, quindi, di **Youngest Critics for Dance** #YC4D, che Mosaico Danza porta avanti insieme a **Winnie & Krapp**, editore di Krapp's Last Post, e che permette durante tutto l'anno scolastico a giovani studenti delle scuole superiori e, novità 2015, anche dell'università di Torino, di avere uno sguardo privilegiato e una successiva riflessione non solo su quanto visto in scena, ma anche un avvicinamento diretto e una condivisione con i protagonisti "dietro le quinte", ossia con gli artisti del festival che partecipano al progetto (TorinoDanza, **Palcoscenico Danza**, **I Punti Egri** e Interplay), accompagnati da una redazione online che li avvicina ai meccanismi della comunicazione sul web dello spettacolo dal vivo.

Da qui anche l'idea di riunire i ragazzi del progetto - ma aperto anche a tutto il pubblico - il 30 maggio dopo gli spettacoli (quindi in un orario insolito: alle dieci di sera) per un incontro sul "Disorientamento della danza contemporanea", curato da **Alessandro Pontremoli**, docente di Discipline dello Spettacolo al Dams di Torino, e **Fabio Acca**, critico e ricercatore presso il Dams di Bologna.

Entrando nel merito del festival, che debutta domani sera al Teatro Astra, la quindicesima edizione del festival proporrà 13 compagnie italiane e 10 internazionali per sei giornate all'insegna di più appuntamenti con la danza contemporanea.

Fra questi segnaliamo l'apertura, sabato 23 maggio, di **Elisabetta Lauro** e **César Augusto Cuenca Torres** con "Zero", cui seguirà alle 21 la produzione greca di **Patricia Apergi**, coreografa di punta della scena contemporanea internazionale, sostenuta anche dalla Biennale di Lione, con lo spettacolo per cinque interpreti maschili "Planites", incentrato sulle dinamiche dell'emarginazione urbana, dell'interscambio culturale tra autoctoni e stranieri e il vagabondare dei corpi.

Il 25 maggio grande attesa per il dissacrante "Complexe des genres", a cui Interplay dedica la locandina di quest'edizione, della canadese **Virginie Brunelle**: uno spettacolo sul conflitto maschile/femminile e sulle violenze che talora lo contraddistinguono.
La danza contemporanea ungherese sarà rappresentata il 26 maggio dall'umorismo tagliente dei danzatori ed autori **Dányi, Molnár** e **Vadas**, con lo spettacolo pluripremiato "Skin Me", uno "zigzag tra estremi fisici e motivi", un gioco sottile sulla pelle, intesa come involucro di recondite emotività.

Il 28 maggio una finestra dedicata alle realtà tedesche più interessanti vedrà presenti la coreografa israeolo-tedesca **Zufit Simon** con l'assolo "Fleischlos", premiato come miglior solo della Germania all'euro-scene di Lipsia e **Stephan Herwig**, affermato coreografo del panorama tedesco che presenta la nuova creazione per cinque interpreti sul binomio violenza e potere.
Il 30 maggio sarà la volta di Olanda e Regno Unito con la prima assoluta della nuova creazione di **Arno Schuitemaker**, punta di diamante del panorama olandese, e **Moreno Solinas** con l'esuberante e sfrontato "Tame Game", spettacolo nominato per il Rudolf Laban Award 2011, finalista al Premio Equilibrio 2014 e selezionato alla Vetrina Anticorpi XL 2014.

Per quanto riguarda gli artisti italiani, segnaliamo gli attesi ritorni di **Ambra Senatore, Daniele Albanese, Irene Russolillo, Francesco Marilungo, Francesca Foscarini, Annamaria Ajmone** e **Nicola Galli, Daniele Ninarello, Sara Marasso, Andrea Gallo Rosso** e **Federica Pozzo**.

Le ormai consolidate incursioni di danza urbana si svolgeranno quest'anno ai Murazzi del Po, in collaborazione con il **Torino Jazz Festival**, il 29 maggio: a contaminare lo spazio cittadino ci saranno **Physical Momentum Project, La Intrusa** e **Lali Ayguadé**. Tra gli eventi site specific segnaliamo anche l'ultimo appuntamento della rassegna, il 12 giugno, con quattro performance in tema con la mostra Plastic Days presente al museo Ettore Fico.
A contorno di tutto questo, come nelle altre edizioni, Interplay sarà 'tarcito' con gli set, residenze coreografiche, aperitivi e un workshop di danza contemporanea con il coreografo spagnolo **Francisco Córdova Azuela**, dedicato alla ricerca delle piccole cose e dei dettagli attraverso una sperimentazione del proprio movimento.

Hits: 253 Bookmark

Commenti (0)
Leggi i commenti Nuovo commento

Mi piace Condividi Piace a Daniela Arcudi e altre 13 persone.
Tweet 4 Follow @klpteatro 3,875 followers
g+1 3
Krapp's Last Post
YouTube 442

Post correlati

- YC4D: l'incontro fra chi è sul palco e chi in classe
- Occhi sul festival: da Interplay alle Colline lo sguardo di Andrea Macchia
- Guardando all'Europa della danza, senza dimenticare il pubblico
- Mono e (duplice) MM. Serussi e Daee per due visioni dal Nord
- Interplay: il debutto israeliano fa sold out
- Interplay 2014. A Torino la danza è glocal
- Interplay/13. Quando il pubblico è trasversale
- La danza contemporanea non è affatto comprensibile. Ma cosa lo è?
- Interplay da occhi adolescenti: la danza contemporanea per noi
- Sharon Fridman, Ferenc Fehér e l'essenza della danza
- Pochi grandi cuori, ma resistenti. Intervista a Daniele Ninarello
- Interplay 13: per una danza contemporanea eco-sostenibile
- Interplay / 13 - A Torino dal 22 maggio al 18 giugno
- Interplay. Da domani a Torino la danza contemporanea dal mondo
- Co.dance. Abitare corpi, abitare luoghi - Bando 2012
- Pippa e Silvia, spose per la pace anche in teatro
- Interplay/11, la danza internazionale torna a Torino
- La danza s-conosciuta. In collina alla scoperta di artisti 'migranti'
- Interplay/10. A Torino dieci giorni di danza
- Interplay/10 Festival Internazionale di Danza Contemporanea
- Interplay Festival: chiusura all'insegna di Shakespeare e Kinkaleri

latest post

- Residenza Idra. A tu per tu con le nuove voci del teatro lombardo
- Ferdinando Bruni, demiurgo di una Tempesta da riscoprire
- Se non fosse stato per Adriano Sofri... Intervista doppia a Umberto Orsini e Giovanna Marini, dal carcere di Reading
- Ritorno al Futuro: prime suggestioni da Brescia
- Interplay 15: oltre i limiti delle estetiche tradizionali

Tweet

Laura Palmieri @LauraPalmieri9 16h
Primavera dei teatri ora su @Radio3tweet Teatri in prova @minimoterrestre @rumorscena @TommasoChimenti
Espandi

Krapp Live @klpteatro_live 16h
#VirginieBrunelle conquista il pubblico di #Interplay15 @cocchiballaira pic.twitter.com/hDqpgil3w8
Mostra Foto

Il Calendario di KLP

Teatro della Cooperativa, Milano - Stagione 2014/2015

Last Seen

Ferdinando Bruni, demiurgo di una Tempesta da riscoprire

La bisbetica domata di Factory. Ma a che prezzo?

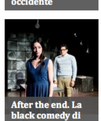
Der Park. Stein e Shakespeare nel labirinto di Botho Strauss

Preghiera: Phoebe Zeitgeist e il morbo come sacra rappresentazione

Nazionalpopolare a chi? Serena Sinigaglia da Gramsci al gossip

N.E.R.D.s Foto di famiglia con fantasmi, rabbie e gelosie

Pa|Ethos. L'ontologia danzata di Sang Jijia, tra oriente e occidente



After the end. La black comedy di Kelly secondo Alraune Teatro

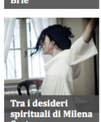
Video

Cosa resterà di Čechov: videointervista a Carmen Giordano e Renzo Rubino

IETM 2015. Voci e immagini dal meeting di Bergamo

Il Magazzino 18 di Simone Cristicchi: tra i conflitti della storia

Ero. L'abbraccio intimo di César Brie



Tra i desideri spirituali di Milena Costanzo. Videointervista

Luoghi Comuni dal mondo. Il teatro internazionale s'incontra a Bergamo

- Home
- Chi siamo
- Redazione
- Archivio press
- Archivio video
- Archivio audio
- Link
- Il Calendario di KLP
- Segnalazione eventi
- Collabora a Klp
- Bookshop
- Live?
- Comunicati
- TheaTrends

subscribe by mail

Copyright © 2015 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate