Interplay --> La danza internazionale è a Torino

Giovanni Bertuccio - 22.05.2014

Tags: interplay, natalia casorati, teatro astra, freedman

AAA é iniziato Interplay!! Il festival che trasforma Torino nella capitale della giovane danza internazionale ritorna fino al 7 giugno. 22 compagnie non solo dall'Italia e dall'Europa (per la prima volta la Norvegese), ma anche da paesi Extra UE come il Canada e Israele. Imperdibile..



È al **Teatro Astra** che il festival **Interplay ha inaugurato ieri 21 maggio** l'edizione duemilaquattrodici. Con due coreografi di punta della scena contemporanea ad aprire il festival il successo era assicurato e così pienone fu, e l'attesa colma di aspettative passeggiava fra il pubblico. Tutti lì, insieme, per l'israeliani **ROY ASSAF** e **SHARON FRIDMAN** e.. il TimeBreak di **tramezzino.it**

Classe **1982**, **Roy Assaf** a sedici anni entra a far parte di un corpo di ballo guidato da **Regba Gilboa**. Nel **2003** incontra **Emanuel Gat** con il quale intraprende un sodalizio artistico che continua fino ad oggi. Due anni dopo, **nel 2005, Assaf** crea il suo primo lavoro sotto forma di un duo, **We Came for the Wings, Stayed Because We Couldn't Fly** vincendo il premio della giuria e il premio del pubblico al concorso **Shades in Dance** di Tel Aviv. Negli stessi anni inizia la carriera di insegnante e molte sono le collaborazioni e i successi ottenuti, tanto che **nel 2010 diventa artista associato della compagnia NND**, che opera a Groningen, nei Paesi Bassi.
Con **The Hill** - lavoro che ottiene il primo premio al prestigioso 27° concorso internazionale per coreografi **Ballett Gesellschaft** di Hannover - porta in scena tre danzatori che diventano simbolo dell'assurdità e l'essenza dell'occupazione. La loro danza, attraverso un movimento circolare costante, mette in scena un loop di assurdità, una circolarità viziosa mista a paura e virilità, evocando risate, terrore e lacrime. Lavoro che trae spunto da una canzone ebraica, *Givat Hatahmoshetche*, che parla della "Ammunition Hill", campo di battaglia durante la Guerra dei Sei Giorni, su musiche originali di Shlomi Biton. **Un circolo festoso di cameratismo eseguito con una coordinazione perfetta e inquietante.**

Il folklore israeliano e quello spagnolo, la danza contemporanea e il balletto, sono la linfa vitale del lavoro, presentato in anteprima nazionale per **Interplay/14, di SHARON FRIDMAN**. Uno dei nomi di maggiore risalto della danza israeliana, residente da anni in Spagna, giovane artista attivo a Madrid e attualmente **direttore del gruppo Projects in Movement**, ha iniziato come coreografo nel 2000 con la costituzione del **Phrasal gruop** creando coreografie fino al 2011. Nel 2008 partecipa ad un progetto della **Royal Opera House** di Londra, **Dance Lines '08**, per lo sviluppo di giovani coreografi, sotto la direzione artistica di **Wayne McGregor**. Tra le sue ultime partecipazioni spicca la collaborazione artistica con **Operaestate Festival** per cui ha creato "**Shalosh**" e fra i premi ottenuti si citano il **Certamen Coreografico** de Madrid, il **Certamen Coreografico** di Hannover, l'**Alicia Alonso CIC** (2012), il premio per la migliore proposta di danza contemporanea all'**International Dance and Theatre Fair of Huesca** (2011) e il primo premio al **Choreography Contest Burgos**, New York (2011).
Free Fall, Caduta Libera, la sua nuova creazione, vede sul palcoscenico sei interpreti e 15 performer ed esplora una delle caratteristiche essenziali della natura umana: la sopravvivenza. **Tutta giocata su contatto e caduta**, la performance indaga il momento prima di un ipotetico disastro; un momento in cui gli esseri umani si uniscono nella speranza di sopravvivere o costruire un nuovo ordine. E **il coreografo sembra andare alla ricerca di quell'energia che esiste in natura come forza primordiale**, quell'energia che diventa movimento, "velocità", forza attraverso la quale la risalita, dopo la caduta, può avvenire. Una performance estetico emotiva in cui il pathos è molto forte e chiaro nelle bellissime e poetiche prese d'insieme dei sei ballerini, con il loro eterno toccarsi per poi allontanarsi, amarsi e odiarsi, morire e rinascere.

Interplay/14 all'interno del network nazionale **Anticorpi XL**, promuove e coordina la nuova azione **COLLABORACTION**, un premio produttivo rivolto ad un giovane danz'autore nazionale. Il progetto biennale, per la prima edizione, ha visto vincere il marchigiano **Giulio D'Anna** con il lavoro **O O O O O O O O**, presente quest'anno al festival il 31 maggio; e nell'ottica di rafforzare le sinergie con le realtà del territorio e di condividere progetti, **Interplay incrocia altre realtà torinesi**. La collaborazione con il festival **Torinodanza**, con il quale all'interno della prossima edizione **Torinodanza | Made.it** - sezione dedicata alle compagnie italiane - verranno ospitati **6 coreografi**, abbinando per ogni sera un giovane artista a uno più affermato e cercando in questo modo di promuovere la danza contemporanea nazionale. Ancora la collaborazione con la **Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo**, per i progetti rivolti al sostegno dei giovani artisti del territorio, alla mobilità nazionale e internazionale, con una specifica attenzione ai progetti realizzati dalla rete **Anticorpi XL** di cui la **Fondazione** è **partner insieme a Mosaico Danza**. Viene **inaugurata una nuova collaborazione con la rassegna Palcoscenico Danza diretta da Paolo Mohovich** con lo scopo di sostenere la coproduzione di un giovane coreografo particolarmente virtuoso ed aiutarlo finanziariamente nella produzione di un nuovo lavoro. La scelta è caduta sul giovane **Daniele Ninarello**, per il lavoro **Rock Rose WoW**, spettacolo vincitore anche del bando **Teatri del Tempo Presente** promosso dal **Mibact** e già presentato - 17 aprile - all'interno del palinsesto di **Palcoscenico Danza**.

Quindi **non perdetevi la seconda sezione di Interplay.** Nelle serate del 26, 27, 29, 30, 31 maggio nelle affascinanti location post industriali delle Fonderie Teatrali Limone, accompagnate dall'immancabile appuntamento pomeridiano dei BLITZ METROPOLITANI di sabato 31 maggio, in una delle piazza più grandi di Torino, per concludersi il 7 giugno con l'eccezionale evento di danza verticale a cura della compagnia francese **RETOURAMONT**, sulle facciate del **CASTELLO DI RIVOLI MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA.**
5 giorni di programmazione all'insegna dell'eccellenza nel campo della coreografia nazionale e internazionale, senza trascurare i momenti conviviali, infatti ciascuna serata sarà preceduta da un aperitivo con dj set realizzato in collaborazione con la rassegna **MUSICA90**, durante il quale il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti e i programmatori ospiti, per condividere opinioni, fare networking.

THE HILL di Roy Assaf
interpreti Igal Furman, Avshalom Latucha, Roy Assaf
scelte musicali Roy Assaf costumi Roy Assaf
musiche originali Shlomi Biton
disegno luci Dani Fishof / Omer Sheizaf
direttore delle prove Malanie Berson
consulenza artistica Ronit Ziv

CAÌDA LIBRE (CADUTA LIBERA)
SHARON FRIDMAN (IL/E)
direzione artistica e coreografia Sharon Fridman
assistente alla direzione Arthur Bernard-Bazin
interpreti Pau Cólera, Jonathan Foussadier, Maite Larrañeta, Alejandro Moya, Melania Olcina, Léonore Zurflüh e 15 performer
drammaturgia Antonio Ramírez-Stabivo
musiche originali Luis Miguel Cobo
set design e graphic design oficina 4play arquitectura
disegno luci Sergio Garcia Dominguez
produzione Nacho Azagra Redondo
ufficio stampa Laura Gil Diez
coproduzione Mercat de les Flors, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen
con il supporto di INAEM, Comunidad de Madrid, Centro Danza Canal, Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Prima Nazionale



Aggiungi un commento...
Commenta usando...
Plug-in sociale di Facebook

Link Consigliati

Interplay 2014 --> Programma

Gli ultimi commenti

Commenta questo articolo



The Space That Remains: Yao Jui-Chung's Ruin Series
Città: Venice - Provincia: VE
dal: 01-01-2013 al: 01-01-2013

FREEBOYS: UN SOGNO A TUTTO VOLUME
Città: milano - Provincia: MI
dal: 01-01-2013 al: 01-01-2013

Attila
Città: Trieste - Provincia: TS
dal: 23-05-2013 al: 31-05-2013

Satellite intorno, il nuovo singolo di Luca Janovitz feat. Era chiaro
Città: Firenze - Provincia: FI
dal: 01-01-2013 al: 31-12-2014

WHIPART - Associazione Onlus
Testata registrata con Autorizzazione del 2.10.2008 n. 9 del Registro dei Giornali e Periodici presso il Tribunale di Trani
C.F.: 9205 7200 724 - P.IVA 0679 3890 721
Legale Rappresentante: Annalisa Cameli
URL: www.whipart.it - E-mail: Info@Whipart.it - Associazione Onlus
Versione stampabile di questo articolo

Visite mese 12870 ShinyStat Visite tot. 2262907