LENZ RIFRAZIONI
HABITAT PUBBLICO 014
I PROMESSI SPOSI
13 - 23 MAGGIO
H 21
LENZ TEATRO
INVENTARIA FEST 2014_12-25 maggio_Teatro dell'Orologio, Roma

Interplay 2014. A Torino la danza è glocal

GIOVEDÌ 15 MAGGIO 2014 09:27 | DANIELA ARCUDI



Natalia Casorati presenta l'edizione 2014 di Interplay (photo: Andrea Macchia)

Alla fine ti chiedi come faccia, **Natalia Casorati**, a tessere tutti questi legami rendendo gli spettacoli solo la punta dell'iceberg dell'intero festival.
Perché anche quest'anno **Interplay** sarà il risultato di una tessitura dalla trama estremamente variegata, rappresentando davvero ciò che in conferenza stampa, lunedì al Circolo dei Lettori, è stato sottolineato come punto nodale per una città come Torino: valorizzare il locale trasfondendosi con il globale.

E lei, che per tutto l'anno non si ferma mai, saltando da un network della danza all'altro, da una nazione all'altra, ci è riuscita anche quest'anno.

Ecco allora, grazie proprio a reti e piattaforme europee, un programma denso di presenze straniere: è il caso della serata di apertura, mercoledì 21 maggio, che vedrà protagonisti prima **Roy Assaf** con "The Hill", e a seguire il ritorno di **Sharon Fridman** (in prima nazionale con "Calda Libre"), che si alterneranno sul palco del Teatro Astra per un debutto targato Israele: "Sì, perché alla fine questi danzatori hanno qualcosa che mi colpisce sempre" rivela Casorati in conferenza stampa.
In realtà sarà un debutto mesciato: i sei danzatori di Fridman si uniranno infatti ai 15 performer da lui selezionati attraverso una scuola di danza torinese, per dar vita a uno spettacolo sulla sopravvivenza.

Nella speranza che replichi il successo della passata edizione (aperta con "¿Hasta dónde...?"), chi "sopravviverà" avrà modo di incontrare, fra le presenze straniere, anche **Itamar Serussi** con "Mono", altro debutto nazionale e altro legame con Israele, oltre al coreografo e danzatore norvegese **Ludvig Daae** con il solo "MM", grazie a cui si è fatto conoscere in giro per l'Europa.
E, ancora, **Jasper Van Luijk** al debutto in Italia con "Quite discontinuous"; mentre dalla Francia arriveranno sia **Tello Troncy** che i **Retouramont**, protagonisti di una performance 'verticale' al Museo di arte contemporanea di Rivoli il 7 giugno, giornata di chiusura del festival.

La Spagna sarà rappresentata da **Entomo EA&AE**, duo di danza urbana in cui i giovani coreografi **Elias Aguirre** e **Álvaro Esteban** mescolano le rispettive esperienze artistiche per ricreare movimenti simili a quelli degli insetti.
Ma ci sarà anche **Jordi Vilaseca** con "5/Five", incontro tra break dance, danza contemporanea e contact.
A chiudere la panoramica di artisti internazionali abbiamo lasciato due performer davvero eclettiche: la canadese **Sarah Bronsard**, che a Interplay presenterà la performance "Ce qui èmerge aprés (4 Kg)", inusuale incontro tra flamenco, danza contemporanea, composizioni elettro-acustiche e robotica; e **Jo Fong**, regista, coreografa e performer che lavora tra danza, cinema, teatro e arti visive, che arriverà a Torino con "Dialogue - A double Act", riflessione sul nostro modo di comunicare.

Veniamo ora alle presenze nostrane, visto che da sempre **Mosaico Danza**, in questo continuo scambio con le piattaforme di danza estere, punta anche a far crescere i talenti italiani e ad offrir loro occasioni per farsi conoscere in ambito internazionale (ricordato più volte il caso di **Ambra Senatore** e ora, "in corso d'opera", quello di **Daniele Ninarello**).
Tornano quindi anche quest'anno **Andrea Gallo Rosso** e **Manolo Perazzi**, **Tecnologia Filosofica** e proprio **Ninarello**, quest'ultimo impegnato in un progetto realizzato in collaborazione con **Belfioredanza** che vedrà non lui ma dieci interpreti in scena al Castello di Rivoli per "E/motion. Attraverso le sensazioni".
Ospiti di Interplay saranno anche **Giulio D'Anna**, **Cristina Rizzo**, **Giorgia Nardin**, la compagnia **MK** di **Michele Di Stefano**, **Daniele Albanese**, **Giovanni Leonarduzzi, Sara Marasso** e **Manfredi Perego**, recente vincitore del **Premio Equilibrio**.

Formula utilizzata anche quest'anno è l'unione di più spettacoli per ogni serata: "Così da abbinare artisti più giovani ad altri già più famosi" spiega Casorati. Che punta molto anche alla due giorni dedicata agli addetti ai lavori e ai giovani studenti del settore: "Il pomeriggio del 29 maggio, alla Scuola Holden, si terrà una lezione aperta sulla drammaturgia della danza con la dramaturg, produttrice e giornalista olandese **Moos van dan Broek**, mentre il pomeriggio del 30, nel laboratorio multimediale Quazza dell'Università, si terrà un incontro tra operatori nazionali ed esteri su network, processi creativi e residenze coreografiche. Una giornata di studio con ospiti internazionali per capire come funzionano le piattaforme europee e come monitorano gli artisti e le possibilità che hanno le compagnie di circuitare".

In tutto questo si situa anche il progetto curato da Klp **Youngest Critics for Dance - YC4D**, al suo secondo anno di vita, che mira a coinvolgere gli studenti del Liceo Alfieri di Torino in un avvicinamento ai linguaggi della danza contemporanea, per la formazione del giovane pubblico, indispensabile per il futuro della scena; un progetto che vede ora il suo momento più intenso e anche conclusivo, durante tutto Interplay, cui i ragazzi parteciperanno, ma che aveva debuttato già ad ottobre coinvolgendo le stagioni di **Torinodanza**, **Palcoscenico Danza** e i Punti Danza di **EgriBiancoDanza**.

Come si diceva all'inizio, le opportunità di fruire del festival saranno davvero molte. Perché Interplay prevede anche workshop di danza con gli artisti, appuntamenti extra in collaborazione con altri circuiti come **Piemonte dal vivo** e Torinodanza, dj set, time break fra gli spettacoli, ma soprattutto coproduzioni e scambi che coinvolgono sì numerosi partner esteri, ma anche tante realtà locali, per creare davvero una sinergia d'intenti.



La conferenza stampa di presentazione di Interplay 2014 al Circolo dei Lettori (photo: Andrea Macchia)

"Lo sforzo all'internazionalità è ciò che ci contraddistingue - è il parere dell'assessore alla Cultura della Città **Braccialarghe** - Torino punta a partnership internazionali per far conoscere la città e i suoi artisti migliori".
"Gli interscambi e l'internazionalizzazione sono modalità vincenti di lavoro - ribadisce anche **Gigi Cristoforetti**, direttore artistico di Torinodanza - Modalità che permettono una permeabilità fra il territorio cittadino e quello europeo".

E Interplay, che porterà a Torino 70 giovani artisti dall'Italia e dal mondo in poco più di due settimane, in questo è un esempio, perché, come sottolinea Casorati: "La danza contemporanea si butta nell'attualità, sopravvive, sfida i limiti fisici, esplora i propri confini, esaltando le collaborazioni e il progettare comune per raccontare il mondo contemporaneo attraverso nuove estetiche e nuovi sguardi".

Tags: Interplay Natalia Casorati Sharon Fridman Youngest Critics For Dance

Hits: 92 Bookmark

Commenti (0)

⊞ Leggi i commenti ⊞ Nuovo commento

Mi piace Condividi Piace a 8 persone.

Tweet 3 | Follow @klpteatro 2,656 followers | g+1 2

Post correlati

- Interplay/13. Quando il pubblico è trasversale
- La danza contemporanea non è affatto comprensibile. Ma cosa lo è?
- Interplay da occhi adolescenti: la danza contemporanea per noi
- Sharon Fridman, Ferenc Fehér e l'essenza della danza
- Pochi grandi cuori, ma resistenti. Intervista a Daniele Ninarello
- Interplay 13: per una danza contemporanea eco-sostenibile
- Interplay / 13 - A Torino dal 22 maggio al 18 giugno
- Interplay. Da domani a Torino la danza contemporanea dal mondo
- Pippa e Silvia, spose per la pace anche in teatro
- Interplay/11, la danza internazionale torna a Torino
- La danza s-conosciuta. In collina alla scoperta di artisti 'migranti'
- Interplay/10. A Torino dieci giorni di danza
- Interplay/10 Festival Internazionale di Danza Contempoanea
- Interplay Festival: chiusura all'insegna di Shakespeare e Kinkaleri

YC4D YOUNGEST CRITICS FOR DANCE
INTERPLAY FESTIVAL INTERNAZIONALE DANZA CONTEMPORANEA

latest post

- Interplay 2014. A Torino la danza è glocal
- Le acrobazie dello spettatore fra teatro e neuroscienze. Intervista a Gabriele Sofia
- Foto di famiglia per i Campione degli Omini
- Segnali di sopravvivenza dal teatro ragazzi
- Dire la bellezza: un nuovo David Harrower



Tweet

theatrends @theatrends 11h
Fra i top hashtag di oggi: #desertorosso #Cannes2014 #festa14 ... i primi 10 qui: klpteatro.it/theatrends-il-…
Espandi

federica corsi @fede_corsi 11h
La ronde de nuit di Ariane Mnouchkine. Uno spettacolo superbo. @Piccolo_Teatro
Espandi

Teatro Regio @TeatroRegio 18h



Last Seen



Dire la bellezza: un nuovo David Harrower



Piccola Compagnia della Magnolia: profumo di rose per Zelda



La riuscita attesa de Lafabbrica



Le solitudini vincenti della famiglia Campione



La vita dal dente d'oro di Claudio Morganti

Video



Di lavoro a teatro. Buon 1° maggio!



A tu per tu con Arlecchino. Intervista a Ferruccio Soleri



Le relazioni pericolose di Valter Malosti. L'intervista

Home
Chi siamo
Redazione
Archivio press
Archivio video
Archivio audio
Link
Il Calendario di KLP
Segnalazione eventi
Collabora a Klp
Bookshop
KLTag
Live?
Comunicati
TheaTrends

subscribe by mail

Copyright © 2014 Krapp's Last Post | Testata giornalistica registrata al Tribunale di Torino n° 41 del 19 maggio 2008

Donate