

7 giorni sul palco

di **Laura Zangarini**

SHORT THEATRE

Nachlass La performance del collettivo tedesco Rimini Protokoll indaga il tema della morte e di ciò che resterà di noi (fino al 17). In **Mercurial George**, la performer e coreografa Dana Michel esplora invece gli stereotipi legati alle minoranze (il 16, Teatro India, Roma)



Artista La coreografa Dana Michel

TORINODANZA

Von Una coreografia di luce, movimento e suono: all'origine del nuovo progetto di Stalker, la compagnia del coreografo e danzatore Daniele Albanese, c'è la fascinazione per l'*Orizzonte degli eventi*, il limite oltre cui la luce e la materia non passano (il 16, **Teatro Gobetti**, Torino)

PERFORMANCE

Guerrilla Il lavoro del collettivo spagnolo El Conde de Torrefiel si interroga sull'avvenire della nuova generazione di europei (oggi e domani). Il progetto di Silvia Costa su *Descrizione di un quadro* di Müller è invece focalizzato sul suono e sulla voce (fino al 24, Teatro dell'Arte, MI)



Spagnoli Una scena di «Guerrilla»

IDEALISTICO

Stop Acting Now - Extended Edition Il collettivo olandese Wunderbaum è protagonista di una docu-fiction in cui gli attori smettono di fingere di agire e passano davvero all'azione, nel tentativo di cambiare radicalmente il mondo (il 18, Teatro Grassi, Milano)

ONIRICO

Il Filo di Arianna Primo lavoro di Enrique Vargas con il Teatro de los Sentidos, lo spettacolo propone un gioco che stimola l'uso dei sensi: trasformarsi in un viaggiatore mitologico in cammino sulle orme del Minotauro per sconfiggere la paura (dal 16 al 22, Funaro, Pistoia)

DRAMMATURGIE

Tramedautore *Monsieur Teste* di Chiara Guidi unisce musica e voce per dare vita alle prose filosofiche di Paul Valéry (oggi, Grassi); prima volta in Italia per lo svedese Iggy Lond Malmberg con *99 Words for Void* (15/9) e *Physics and Phantasma* (16/9) (Teatro Studio; Teatro Grassi, MI)

LETTURA IN NOTE

Nella favola siamo tutti Un progetto corale intorno alle favole in italiano di Nino Pedretti. Con: Elena Bucci, Nicoletta Fabbri, Daniela Piccari. Tastiere e violino: Dimitri Sillato (oggi, Teatro Il Lavatoio, Santarcangelo di Romagna, RN)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.