



è felice di comunicare che

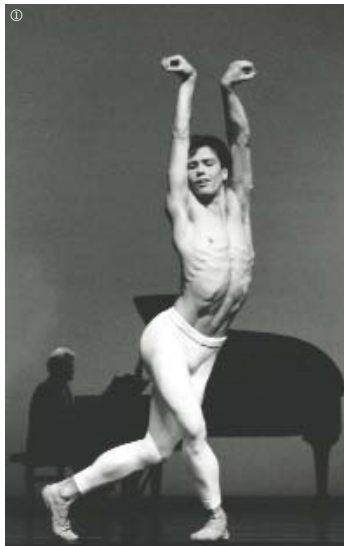
Il Progetto Anticorpi XL

Anticorpi; Aterdanza (Emilia Romagna) / Amat (Marche) / Arteven; CSC - Operaestate Festival (Veneto) / Mosaico danza-Interplay;
Fondazione Circuito Teatrale (Piemonte) / Teatro Pubblico Pugliese (Puglia) / Associazione Punta Corsara (Campania) / Associazione Artedanzae20; Circuito Danza Lombardia (Lombardia) / Artu (Liguria) / Indisciplinarte (Umbria) / Scenari Visibili - Ri Crie (Calabria) / Fondazione Teatro di Pisa; Armunia (Toscana) / Circuito Danza F.V.G.- a. Artisti Associati; Bonavventura - Teatro Miela (Friuli V.G.)

ha vinto il
Premio Danza&Danza 2010
'categoria Operatori'
Con la seguente motivazione

Formato da un pool di operatori di dodici regioni tra cui direttori di festival e rassegne e di circuiti regionali (dalle Marche al Veneto, dall'Emilia-Romagna alla Puglia e ancora Lombardia, Piemonte, Toscana, Umbria, Friuli, Liguria, Campania, Calabria coordinati da Selina Bassini e Monica Francia dell'attivissima Associazione Cantieri di Ravenna) - Anticorpi XL è un esempio davvero concreto e per questo significativo di promozione della più nuova generazione di coreografi italiani, cui viene offerta la possibilità di confrontarsi direttamente con gli operatori e occasioni reali di esibirsi in rassegne ad hoc, 'protette' grazie alla sapienza dei programmatori che li selezionano. Un lavoro certosino di monitoraggio, selezione, tutoraggio cui, in attesa che il Ministero si accorga davvero del suo ruolo di scouting artistico, va il riconoscimento di Danza&Danza con l'auspicio che l'attività fin qui svolta trovi un organico sviluppo produttivo e artistico per il consolidamento della nuova generazione di autori nazionali.

La Giuria del Premio Danza&Danza 2010 è composta dai critici del giornale Rossella Battisti, Maria Luisa Buzzi, Elisabetta Ceron, Silvia Poletti, Domenico Rigotti, Ermanno Romanelli, Sergio Trombetta e presieduta da Mario Bedendo.



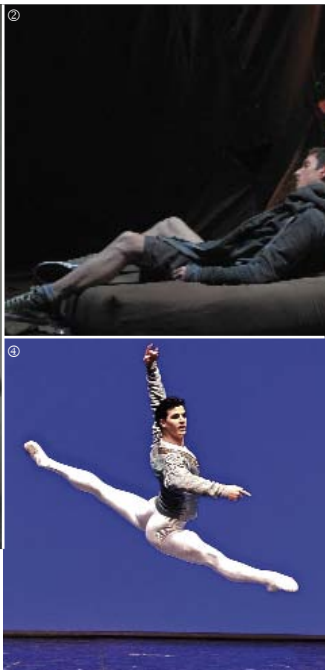
NATALIA OSIPOVA

Mettere insieme Natalia Osipova e Leonid Sarafanov, nel *Don Chisciotte*, come si è visto alla Scala, vuol dire andar contro i luoghi comuni che vedrebbero meglio l'accoppiamento fra lo stile elegante di uno grande omonimo Vladimir, ma anche lo scintillio dello sguardo di Nureyev, i voli di Baryshnikov. Il concentrato di energia del suo corpo ben piantato mette spavalderamente da parte canoni sterili: il fisico del ruolo, la figura di danzatore nobile, Ivan la conquista sul palco. Di slancio, di impeto, di vertiginosa sfida al limite che ne fanno un conquistatore di spazi e di scene. Già nominato *principal* del Bolshoi nel maggio 2010 a seguito della sua interpretazione di Basilio in *Don Chisciotte*, Vasiliy vanta un repertorio di tutto rispetto: *Spartacus*, *Solor* e *Idolo d'oro* (*Bayadère*), *Conrad* (*Il Corsaro*), *Philippe* (*Fiamme di Parigi*), *Atteone* (*La Esmeralda*).

Anche questo è Natalia Osipova, nostra interprete dell'anno, e beniamina indiscussa delle platee di tutto il mondo. Splendida interprete, di solito con Ivan Vasilev, di *Kitri* nel *Don Chisciotte* dove spiega tutte le sue qualità di ballerina brillante dalla tecnica strepitosa e dal salto che in *élévation* e *ballon* non ha uguali. Ma le sue doti e la sua completezza artistica sono già emerse anche in altri ruoli classici: è Giselle leggera e inconsapevole, Coppélia briosa e piccante, impalpabile Sylphide. E su di lei diverse creazioni moderne hanno trovato piena luce.

IVAN VASILIEV

Nel nome, un destino: Ivan Vasiliy, Balletto del Teatro Bolshoi, è il detto. Si scorge in questo giovane ventenne l'eredità elegante del suo grande omonimo Vladimir, ma anche lo scintillio dello sguardo di Nureyev, i voli di Baryshnikov. Il concentrato di energia del suo corpo ben piantato mette spavalderamente da parte canoni sterili: il fisico del ruolo, la figura di danzatore nobile, Ivan la conquista sul palco. Di slancio, di impeto, di vertiginosa sfida al limite che ne fanno un conquistatore di spazi e di scene. Già nominato *principal* del Bolshoi nel maggio 2010 a seguito della sua interpretazione di Basilio in *Don Chisciotte*, Vasiliy vanta un repertorio di tutto rispetto: *Spartacus*, *Solor* e *Idolo d'oro* (*Bayadère*), *Conrad* (*Il Corsaro*), *Philippe* (*Fiamme di Parigi*), *Atteone* (*La Esmeralda*).



ALEXANDRE RIABKO

Ucraino, formatosi all'Accademia di Kiev e all'Hamburg Ballet School, nel 1996 è entrato nell'Hamburg Ballet, diventandone nel 2001 primo ballerino. Qui ha ben presto rivelato una grande sensibilità artistica, oltre a una notevole padronanza tecnica e una rara intelligenza stilistica.

Luminoso ed emozionante, poetico e virtuosistico Riabko esalta sempre il genio del creatore e insieme l'estro dell'interprete ispirato qualsiasi sia la coreografia da interpretare (oltre ai molti personaggi di Neumeier - dall'appassionato Armand al sublime Joseph, al malvagio Mordred - danza lavori di Kylian, Ek, Duato, Cherkaoui, Bubenick, Balanchine e Robbins). Tra i suoi ruoli culto spicca *Nijinsky*, del quale - per il suo maestro - ha rivestito tutte le sfaccettate, da quelle tragicamente umane di *Nijinsky* a quelle mitiche in *Le Pavillon d'Armide* fino alla toccante trasfigurazione di *Vaslav*, visto al Ravenna Festival 2010, con la quale Sacha ha saputo far calare lo sconfinato Pala De André in un silenzio pieno di emozione.



Premi Danza

PREMI DANZA&DANZA 2010

Migliore interprete femminile

Natalia Osipova, Balletto del Teatro Bolshoi
"Don Chisciotte" di Rudolf Nureyev
Teatro alla Scala di Milano

Miglior interprete maschile ex-aequo

Alexandre Riabko Hamburg Ballett
"Vaslav" di John Neumeier

Ravenna Festival

Ivan Vasiliy, Balletto del Teatro Bolshoi
"L'Arlesienne" di Roland Petit
Teatro dell'Opera di Roma

Spettacolo dell'anno

"Vertical Road"
Akram Khan Company
Teatro Comunale di Bolzano

Progetto italiano dell'anno

Balletto dell'Esperia
Tre capolavori del Novecento:
"Après-midi" d'un faune / Quattro temperamenti /
La morte del cigno
cor.: Eugenio Scigliano / Paolo Mohovich /
Thierry Malandain

Compagnia emergente

MMCompany Michele Merola

Danzatori italiani all'estero

Davide Dato, Wiener Staatsballett

Operatori

Progetto Anticorpi XL

Anticorpi; Aterdanza (Emilia Romagna) / Amat (Marche) / Arteven; CSC Bassano Opera Estate (Veneto) / Mosaico-danza Interplay; Fondazione Circuito Teatrale (Piemonte) / Teatro Pubblico Pugliese (Puglia) / Associazione Puntà Corsara (Campania) / Associazione Artedanza20; Circuito Danza Lombardia (Lombardia) / Artu (Liguria) / Indisciplinarte (Umbria) / Scenari Visibili Ri Crii (Calabria) / Fondazione Teatro di Pisa; Armunia (Toscana) / Circuito F.V.G.; Bonavventura Teatro Miele (Friuli V.G.)

Premio Mario Pasi

Valentina Bonelli (a cura di), Marius Petipa
"Memorie", Gremese Editore

La giuria del Premio D&D è presieduta da Mario Bedendo e composta dai critici del giornale:

Rossella Battisti, Maria Luisa Buzzi, Elisabetta Ceron, Silvia Poletti, Domenico Rigotti, Ermanno Romanelli, Sergio Trombetta