

SABATO 23 MAGGIO 2015
ORE 20.00
TEATRO ASTRA

(ZERO) WORK IN PROGRESS – ESTRATTO

Di Cuenca/Lauro (IT/DE)

Direzione Elisabetta Lauro

Con Elisabetta Lauro e César Augusto Cuenca Torres

Assistenza alla creazione Gennaro Lauro

Musiche Colleen, Polmo Polpo

Luci e costumi Elisabetta Lauro

Progetto sostenuto da Ass.ne Sosta Palmizi e Ass.ne Invito alla Danza

Realizzato con il supporto di Permutazioni/Zerogrammi

Finalista Premio Outlet A.C.S. Abruzzo Circuito Spettacolo 2014

Vincitore Premio Equilibrio Roma 2015

Selezionato alla Vetrina AnticorpiXL 2014

Abbiamo lasciato andare e ci siamo lasciati andare. Abbiamo continuato a girare in orbita, l'uno intorno all'altro, senza avere niente a cui tendere. Ci siamo ritrovati sottosopra, distanti e soli, ad un millimetro dalla terra, con il centro troppo alto e sempre meno peso. Completamente in ballo. Il vortice dello zero ha annullato ogni certezza, ha demolito le nostre strutture come l'uragano fa con la casa, e ci ha lasciati così, sradicati ed esposti, alieni a noi stessi e al mondo che abitiamo. Ora continuiamo a procedere a tentativi, in cerca di un punto fermo che forse nemmeno esiste, e non ci è dato fermarci. Ma in fondo anche le radici non sono mai ferme, mai fisse: esse scavano, dissotterrano, emergono, riaffondano, sconvolgono. Impenitenti ricercano. E lo stesso albero, che crede di crescere in linearità verso il cielo, ha la sua vita sotto terra in un disegno impazzito, un labirinto di direzioni. È lì che si muove il suo destino, ed è forse in questa mobilità che si realizza l'essenza di ogni essere. Nell'azzeramento, dove tutto è fugace e labile, si dispiega la vera vita che non ha forma.

Cuenca/Lauro, nasce dalla collaborazione artistica tra Elisabetta Lauro e César Augusto Cuenca Torres, residenti a Berlino. Diplomi entrambi alla Folkwang Hochschule di Essen, lavorano tra il 2002 e il 2004 con il regista e coreografo taiwanese Wu Kuo-Chu e partecipano a *Le Sacre du Printemps* di Pina Bausch. Nel 2004 entrano nel Teatro Stabile di Kassel e contribuiscono alla creazione di oltre venti spettacoli, lavorando con diversi coreografi tra cui Johannes Wieland, Yossi Berg/Oded Graf e Rootlessroot. Free lance dal 2011, realizzano la creazione *Hay un no sé que no sé donde*, selezionato per la Lista Anticorpi XL 2012/13 e premiato nel Concorso Coreografico Masdanza 2013 con la Menzione Speciale della Giuria e il Premio del Pubblico. Lo spettacolo gira in diversi contesti internazionali, tra cui Invito di Sosta, Salzburger Performance Tage, Dock 11 Berlin, Extensiones Masdanza Isole Canarie, Interplay Festival Torino e il PRISMA Festival Panamá. La nuova produzione *(zero) work in progress* è stata presentata in anteprima ad Azioni in Danza 2013 e al DAB Cantieri in Puglia, è finalista Premio Outlet 2014, vincitrice Premio Equilibrio Roma 2015 ed è selezionata per la Lista Anticorpi XL 2014/15 e per il progetto Permutazioni/Zerogrammi. Elisabetta e César affiancano alla loro produzione collaborazioni con altri artisti quali la coreografa turca Leyla Postalcioglu, la Compagnia Menhir e la compagnia taiwanese Cloud Gate D.T. Sono Artisti Associati Sosta Palmizi.
www.sostapalmizi.it