

INTERPLAY/15

YOUNGEST CRITICS FOR DANCE #YC4D15



MOSAICO INTERPLAY



DANZA CONTEMPORANEA

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DANZA CONTEMPORANEA



INTERPLAY/15

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA

23>30 MAGGIO + 5 e 12 GIUGNO 2015

TEATRO ASTRA via Rosolino Pilo 6, Torino
+ FONDERIE TEATRALI LIMONE via Pastrengo 88, Moncalieri (TO)
+ BLITZ METROPOLITANI The Beach / Murazzi del Po / lato sinistro, Torino
+ MEF Museo Ettore Fico via Francesco Cigna 114, Torino
+ SPAZIO MOSAICO DANZA Strada della Viola 1 bis, Torino

direzione artistica **Natalia Casorati**
*a cura dell'***Associazione Culturale Mosaico Danza**

realizzato in partnership con i progetti >

TORINO INCONTRA BERLINO

+

TORINO JAZZ FESTIVAL FRINGE 2015

+

TORINO 2015 CAPITALE EUROPEA DELLO SPORT

+

WAITING FOR PRIX ITALIA 2015

progetti in network >

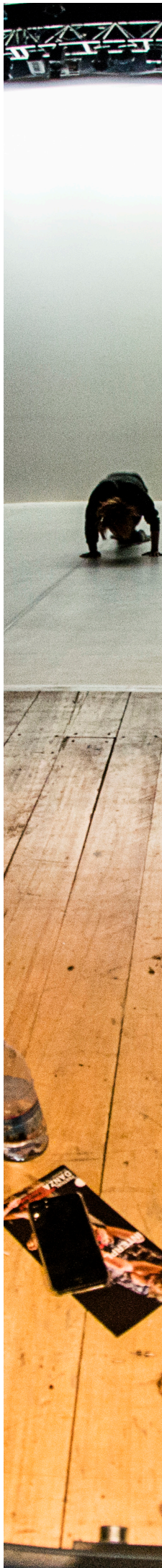
Rete Anticorpi XL

Festival Les Repérages di Lille (F)

Ciudades Que Danzan / Dancing Cities - CQD
International network of dance in urban landscapes

il festival INTERPLAY/15 è realizzato grazie al sostegno di più soggetti, tra cui >

Commissione Europea, MIBACT, Regione Piemonte, Città di Torino,
Festival Torinodanza, Fondazione Live Piemonte dal Vivo, Fondazioni Bancarie, Ambasciata del Regno dei
Paesi Bassi, Institut Ramon Llull, Landeshauptstadt Munchen Kulturferrat, NPN Nationale performance netz,
Schwere Reiter, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Inaem, Conaculta



YOUNGEST CRITICS FOR DANCE #YC4D15

a cura di **Mosaico Danza**
in partnership con la rivista **Krapp's Last Post**
e gli allievi del **Liceo Classico Vittorio Alfieri**
e dell'**Istituto Giulio Ignazio di Torino**

+

GLI STUDENTI DEL **DAMS / UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO**

*si ringrazia per la collaborazione il Professor Alessandro Pontremoli
in collaborazione con Interplay Festival, Festival Torinodanza,
Fondazione Egri per la Danza / I Punti Danza, Balletto dell'Esperia / Palcoscenico Danza
e con Fondazione Live Piemonte dal Vivo*

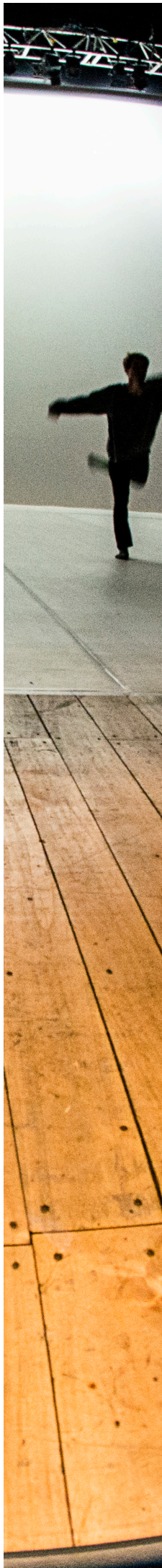
POST FESTIVAL
30 MAGGIO 2015 / ORE 22.00 / FONDERIE TEATRALI LINONE
INCONTRO DI DISORIENTAMENTO SULLA DANZA CONTEMPORANEA
FABIO ACCA E ALESSANDRO PONTREMOLI
accompagnati da Fabio Acca e Alessandro Pontremoli
con i ragazzi di YC4D+|S e la redazione di Krapp's Last Post

Continuano i progetti di **FORMAZIONE DEL NUOVO PUBBLICO** per una visione consapevole della danza contemporanea, incrementando i progetti che Mosaico Danza realizza in partnership con la RIVISTA WEB di spettacolo dal vivo KRAPP'S LAST POST: Youngest critics for dance/YC4D. Per questa terza edizione si riparte per un nuovo percorso con i ragazzi dei licei torinesi coinvolti, ma il progetto si amplia (YC4D|S) coinvolgendo anche gli studenti del DAMS dell'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con il Professor Alessandro Pontremoli, con un percorso rivolto alla critica in relazione ai linguaggi web nel contesto dell'ipermedia.

Scopo del progetto è stato fin dal principio offrire ai ragazzi una nuova opportunità di incontro e confronto con l'arte della danza contemporanea attraverso la scrittura per il web.

Partito come progetto-pilota nel 2013 in occasione del festival di danza contemporanea Interplay, organizzato da Mosaico Danza e diretto da Natalia Casorati, **Youngest Critics for Dance** si presenta come un progetto del tutto innovativo nel settore, mirando ad avvicinare i ragazzi sia al linguaggio della danza contemporanea, sviluppando un occhio attento e critico rispetto a proposte a loro del tutto sconosciute, sia poi all'analisi dell'evento e alla sua comunicazione (critica, giornalistica ma anche 'personale') sul web, grazie alla collaborazione e al supporto della redazione della testata giornalistica online Krapp's Last Post (www.klpteatro.it), quotidiano della scena contemporanea italiana e non solo, di cui l'associazione Winnie & Krapp è editore da dieci anni.

Il 30 maggio, appena finiti gli spettacoli, il pubblico, i ragazzi di YC4D e la redazione di KLP incontreranno gli artisti e potranno confrontarsi sui linguaggi della danza contemporanea guidati da ALESSANDRO PONTREMOLI e FABIO ACCA.



ALESSANDRO PONTREMOLI

Alessandro Pontremoli è Professore Associato di Storia della danza presso l'Università degli Studi di Torino, dove ricopre il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". È membro del Comitato di Direzione delle riviste: *Il Castello di Elsinore e Danza & Ricerca*.

Dall'a.a. 2004/05 è direttore scientifico del Master di I° livello in Teatro sociale e di Comunità presso l'Ateneo torinese. Dal 2010 è membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Dal 2004 al 2010 è stato Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 l'Associazione Culturale Il Leoncello – Scuola e gruppo di danza storica di Legnano (MI). Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità. Fra i suoi volumi: *La danza nelle corti di antico regime*, Bari, Edizioni di Pagina, 2012; *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, settima ed. 2015.

FABIO ACCA

Curatore, critico e studioso di arti performative, dottore di ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici, collabora alle attività di ricerca del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Come studioso, dal 1999 è membro permanente del comitato scientifico e redazionale di *Culture Teatrali e di Prove di Drammaturgia*. I suoi contributi sono stati pubblicati, tra gli altri, anche su *Lo Straniero*, *Art'O*, *Acting Archives Review*, *Teatro e Antropologia*, *Rolling Stone*, *Hystrio*, *Alias*, *Artribune*.

Ha scritto per i volumi *Corpo Sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea* (Ubulibri, 2003); *Kinkaleri 2001-2008. La scena esausta* (Ubulibri, 2008); *Iperscene 2* (Editoria & Spettacolo, 2009). Ha curato, insieme a Jacopo Lanteri, il volume *Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995-2010* (Editoria & Spettacolo, 2011). Ha curato il numero monografico *Performing Pop* (Prove di Drammaturgia, 2011) e - insieme a Silvia Mei - il volume *Il teatro e il suo dopo* (Editoria & Spettacolo, 2014).

Dal 2004 è stato membro di giuria in importanti premi e concorsi dedicati alle arti performative e ha partecipato a numerose iniziative convegnistiche e di approfondimento. Dal 2011 collabora con Anticorpi – Rete di Rassegne, Festival e Residenze Creative dell'Emilia-Romagna, nell'ambito del Premio Giovane Danza d'Autore e del progetto Nuove Traiettorie.

Nel 2014 ha ideato e curato insieme a Silvia Mei *L'occhio del principe: una scuola per spettatori*, progetto triennale (2014-2016) di Emilia Romagna Teatro Fondazione con il patrocinio del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, volto alla formazione e alla sensibilizzazione del pubblico dei teatri della città di Bologna. Sempre dal 2014 è direttore artistico, insieme a Massimo Carosi e Pietro Mazzotta, di TIR Danza di Modena.