

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 2015  
 ORE 21.00

FONDERIE TEATRALI LIMONE

## GUT GIFT

Di Yasmeen Godder/Francesca Foscari (IL/IT)

Coreografia Yasmeen Godder

Creato ed interpretato Francesca Foscari

Drammaturgia Itzik Giuli

Accompagnamento alla ricerca Dalia Chamsky

Musica Hajasch

Sound Design Tomer Rosenthal

Disegno luci Rocco Giansante

Cura della tecnica Luca Serafini

Costumi Michal Bassad

Immagini e video Matteo Maffesanti

Promozione e comunicazione Silvia Albanese

Alcuni materiali per questo lavoro sono stati sviluppati con Dalia Chamsky nella creazione Storm End Come

*Produzione Fondazione Musica per Roma, Premio Equilibrio Roma 2013 per l'interprete*

*Coproduzione Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (FR), Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa (IT), Yasmeen Godder Studio, Jaffa Tel-Aviv (IL)*

*Con il sostegno di Uovo e Next Laboratorio per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo Edizione 2013, Ufficio Culturale Ambasciata di Israele  
 In collaborazione con VAN associazione culturale*

## Prima Regionale

*Nella ricerca di un processo personale la coreografia, utilizzando un linguaggio appreso, gioca a svestire un personaggio socialmente consapevole per metterne a nudo gli impulsi istintivi animali. Queste due forze trainanti interne all'opera ci beffano, giocando con la nostra percezione di ciò che è autentico e vero della ricerca. Il processo di sviscerare la propria parte animale è un modo per accedere ad un altro livello di consapevolezza? O si tratta piuttosto di un'esplorazione fisica che spera di creare un particolare effetto sul pubblico? In che modo lo sguardo del pubblico accresce, nutre, blocca o promuove le trasformazioni della performer? E come il corpo poetico della performer va ad incarnare alcuni stereotipi femminili, spaziando dall'ipersensibile, all'emozionalmente carico, al primitivo e viscerale? Vincitrice del Premio Equilibrio Roma 2013 per l'interprete, Francesca Foscari invita Yasmeen Godder a creare un solo con lei; accettando questo invito, la coreografa israeliana decide di lavorare sulle sue peculiarità interpretative a partire da una serie di processi performativi e fisici, che non emergono necessariamente dal corpo e dalla psiche di Francesca.*

**Francesca Foscari** è una coreografa e danzatrice indipendente. La sua formazione è caratterizzata dall'incontro con diversi importanti nomi della scena nazionale e internazionale con i quali ha avuto modo di sviluppare un proprio linguaggio espressivo e interpretativo. Nel 2009 firma la prima coreografia *Kalsh*, finalista al concorso GD'A Veneto, selezionato dalla Rete Anticorpi XL e dai Visionari a Kilowatt Festival 2010. Nel 2011 crea *Cantando sulle Ossa*, selezionato dal network Aerowaves - Dance Across Europe 2012, e **premiato come Miglior Solo alla XVII edizione di Masdanza** (Canary Islands). Nello stesso anno con Marco D'Agostin e Giorgia Nardin realizza *Spic & Span*, **Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2011 e selezionato per la NID Platform 2013**.

**Nel 2013 vince il Premio Equilibrio** per l'interprete con il solo *Grandmother*, creazione nata dalla collaborazione con Sara Wiktorowicz e punto di partenza per la trilogia ONCE UPON A TIME, che ha debuttato a Dansmakers (Amsterdam) nel 2014; sempre con *Grandmother* è selezionata per la NID Platform 2014 e finalista alla XIX Edizione di Masdanza. Il Premio Equilibrio le permette di collaborare con Yasmeen Godder per il solo *Gut Gift* (2014).

I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival di rilievo internazionale, come Rencontres Choregraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (Parigi), Les Brigittines (Bruxelles), Avignon OFF, Dansem (Marsiglia), B\_Motion Opera Estate Festival (Bassano del Grappa), Interplay (Torino). Come interprete collabora con Alessandro Sciarroni in *Folk-s* e con Marco D'Agostin in *Per non svegliare i draghi addormentati*.

**Yasmeen Godder** è nata a Gerusalemme e cresciuta a New York; dal 1999 è basata in Israele. Il suo lavoro è molto conosciuto in ambito internazionale ed è stato presentato al Lincoln Center Festival, al Tokyo International Festival, HAU a Berlino, al The Place di Londra, a Montpellier Danse, a Bruxelles al Kunstenfestdesarts, al Sydney Opera House e in molti altri festival e teatri di grande rilievo. Tra i numerosi premi e riconoscimenti, ricordiamo il **Bessie Award** (New York 2001), il riconoscimento da parte dell'Israeli Ministry of Cultural Affairs, il **Rabinovich Foundation Award**, Tel-Aviv Municipality's Rosenblum Prize, il **Landau Prize**. Dal 2007 a Jaffa c'è il Yasmeen Godder Studio, una casa per tutte le sue attività e i suoi progetti. [www.yasmeengodder.com](http://www.yasmeengodder.com)